

•بهای هر اونس طلا در بازار جهانی از ۱۶۷۱ دلار فراتر رفت  
•ارزش سهام در بازارهای آسیا، اروپا و آمریکا سقوط کرد  
•قیمت نفت در بازار بین‌المللی ۲ دلار در هر بشکه کاهش یافت

صفحه ۴

پنجشنبه ۱۳ مرداد ۱۳۹۰ - ۳۰ رمضان ۱۴۳۲ - ۴ آگوست ۲۰۱۱ - شماره ۲۵۰۹۵ - ۲۰ صفحه به همراه ۸ صفحه ضمیمه - ۲۰۰ تومان

رهبر معظم انقلاب در دیدار قاریان، حافظان و استادان قرآنی:

# ضعف‌ها و عقب‌ماندگی‌های امت مسلمان

## به خاطر دوری از قرآن است

•انسان‌ها اگر طالب عدالتند و از ظلم بیزارند، راه مبارزه با ظلم را باید از قرآن بگیرند

•ملت ما امروز یکی از زنده‌ترین و قوی‌ترین ملت‌های دنیاست امروز در میان امت اسلامی، شعارهای اسلامی که مایه تحرک ملت‌ها شود، در کشور ای حفظ قرآن، انس با تفسیر و تدریس آیات الهی را امروز این شوقی را که به قرآن در همه جا هست باید زیاد کرد این را باید روز به روز افزایش داد

در نخستین روز ماه مبارک رمضان، ماه بهار قرآن، محفل انس با قرآن در کمر حضور حضرت آیت‌الله العظمی خامنه‌ای رهبر معظم انقلاب اسلامی برگزار شد. در این محفل نورانی و سرشار از نشاط و طراوت معنوی ابتدا قاریان، حافظان و استادان قرآن، آیات آسمانی را قرائت کردند، سپس حضرت آیت‌الله العظمی خامنه‌ای، در سخنان مبسوطی، حفظ قرآن، انس با تفسیر و تدریس در آیات الهی را موجب شکوفایی قرآن در کشور خواندند. متن کامل سخنان رهبر معظم انقلاب به این شرح است:

بسم الله الرحمن الرحيم  
خیلی متشکرم از برادران عزیزی که امروز با الحان خوش، تلاوت آیات کریمه قرآن را در این فضا منعکس و طنین انداز کردند و دل‌های ما را منور کردند به نور تلاوت آیات کریمه کتاب الهی، امیدوارم که خداوند متعال ملت ما را، به‌خصوص جوان‌های ما را هر چه بیشتر با قرآن آشنا کند. انس با قرآن دل‌های ما را با معارف قرآن آشناتر خواهد کرد. هر چه در دنیای اسلام کمبود هست، بر اثر دوری از معارف الهی و معارف قرآنی است. قرآن کتاب حکمت است، کتاب علم است، کتاب حیات است. حیات امت‌ها و ملت‌ها در بقیه در صفحه ۲

### نتایج اولیه کنکور ۹۰ فردا اعلام می‌شود

•سرورالدین، رئیس سازمان سنجش آموزش کشور: بیش از ۹۰ درصد شرکت کنندگان در آزمون ۹۰ مجاز شناخته شده‌اند  
•از ۹۹۵ هزار و ۹۹۱ نفر داوطلب حاضر در جلسه آزمون ۵۸۲ هزار نفر پذیرفته خواهند شد  
•۱۰۰ رشته تحصیلی دانشگاه‌ها نیازی به کنکور ندارند  
•خدایی، قائم‌مقام سازمان سنجش آموزش کشور: بیشترین میزان پذیرش در آزمون امسال از گروه علوم ریاضی و فنی و کمترین میزان از گروه علوم تجربی خواهد بود



سایر سیدعباس زاده اسفندیار تهران



امیر عباس حبشی آمل



امین رضا آبخو، رفسنجان



سیاوش مهران، مشهد



کیانا امانی، تهران



عبدالله عباسی فیروزجاه، بابل



محمد رضا المسمی، تهران



امیر عباس حبشی، آمل



امین رضا آبخو، رفسنجان



یاسمن فرازان، تهران



کیمیا روانفر، تهران



رومین نظامی، تهران



کامیاری کلان، تهران



سارا عامری مهابادی، کرمان



ماکان نجو میانی، تهران

صفحه ۳

## مبارک در «محاكمه قرن»

### بر کرسی متهم نشست

•وزیر کشور و پسران مبارک نیز به عنوان متهم در دادگاه حضور یافتند  
•قاضی «احمد رفعت» با اشاره به پرونده ۲۰ هزار صفحه‌ای مبارک، چند اتهام اصلی را تفهیم کرد  
•دومین جلسه دادگاه مبارک ۲۴ مرداد برگزار خواهد شد

صفحه ۱۶

## ۴ وزیر پیشنهادی از مجلس

### رای اعتماد گرفتند



قاسمی: سروس پارلمانی: مجلس شورای اسلامی، دیروز برای بررسی صلاحیت وزیران پیشنهادی «نفت»، «کار، تعاون و رفاه اجتماعی»، «صنعت، معدن و تجارت» و «ورزش و جوانان»، در دو نوبت صبح و بعدازظهر تشکیل جلسه داد و سرانجام پس از بحث‌های نمایندگان مخالف و موافق توضیحات وزیران معرفی شده، به این شرح به آنان رای اعتماد داد: رستم قاسمی، وزیر نفت: ۲۱۸ رای موافق - ۲۰ رای مخالف - ۷ رای متنع. تعداد حضار: ۲۴۶ نفر. محمد عباسی، وزیر ورزش و جوانان: ۱۶۵ رای موافق - ۶۱ رای مخالف - ۱۹ رای متنع. تعداد حضار: ۲۴۶ نفر. به این ترتیب، مهدی غضنفری، وزیر صنعت، معدن و تجارت: ۲۱۸ رای موافق - ۲۰ رای مخالف - ۱۰ رای متنع. تعداد حضار: ۲۴۶ نفر. به این ترتیب، مهدی غضنفری، وزیر صنعت، معدن و تجارت: ۲۱۸ رای موافق - ۲۰ رای مخالف - ۱۰ رای متنع. تعداد حضار: ۲۴۶ نفر.

سختان رئیس جمهوری به گزارش خبرنگار پارلمانی اطلاعات، در ابتدای این جلسه، دکتر محمود احمدی‌نژاد، رئیس جمهوری، به معرفی وزیران پیشنهادی پرداخت و خواستار رای اعتماد مجلس به آنان شد. وی سپس گفت: با رای اعتماد نمایندگان به وزیران پیشنهادی ۴ وزیر انتخابه مهم و کلیدی، مسیر خدمتگذاری دولت به مردم با سرعت بیشتری ادامه پیدا خواهد کرد. بقیه در صفحه ۲

**اطلاعات ویژه**  
**آذربایجان شرقی**  
ضمیمه رایگان اطلاعات امروز از ده‌کاه مطبوعاتی در استان مربوطه بخواهید

**وژه آفتاب مهتاب ضمیمه اطلاعات امروز**

بسمه تعالی

**دوره عالی مدیریت اجرایی MBA**

دانشگاه شهید بهشتی در گرایش‌های زیر تعداد محدودی دانشجوی می‌پذیرد:

۱-مدیریت استراتژیک

۲-بازاریابی و فروش

۳-مالی

۴-فناوری اطلاعات

۵-بانکداری

۶-مدیریت کیفیت

۷-کارآفرینی

۸-مدیریت منابع انسانی

۹-توسعه منابع انسانی

۱۰-تولید و عملیات

۱۱-مدیریت خدمات

۱۲-مدیریت پروژه

**کسب اطلاعات بیشتر ۲۹۹۰۳۲۱۳ http://atc.sbu.ac.ir**

**معاونت فناوری اطلاعات و ارتباطات**

انشارات اطلاعات منتشر کرد:

**افق‌های ناکجا آباد**  
سیری انتقادی در مده‌های فاضله  
تألیف احمد راسخی لنگرودی

قطع رقی، ۳۱۶ صفحه  
چاپ اول: ۱۳۰۰ تومان

احمد راسخی لنگرودی مقدمه کتاب خود را در قالب طرح چند پرسش چنین تنظیم می‌دارد: «طرحی ایده‌آل از یک زندگی چیست؟ چگونه می‌توان جامعه آرمانی و سیاست نظام رفاهتاری را نظیر به عقل مشترک بشر و نمایی درونی و طراحی نمود و درجهت نیل بدان گام‌ها برداشت؟ مطلوب و شهر آرمانی بشر کدام است؟ تصویر واقعی از آرمانشهر مورد نظر انسان چیست؟ چگونه می‌توان ساختار هندسی مدینه خیالی خود را ترسیم کرد بود و در پی تحقق آن تلاش کرد؟»

ایا اساساً «آرمانشهر ممکن است و حاصل شدنی؟ آیا راز بنیادی مدینه دست‌یافتنی است یا این که آرزوی کمال و تعالی در مدینه سرایی بیش نیست و خیال خام و پندار باطل است؟

بشیر همواره در طول تاریخ سیاسی خود در قالب طرح این گونه پرسش‌ها به تحقق جامعه‌ای مقبول و تأسیس مدینه‌ای مطلوب می‌اندیشیده است. در پروتئین پرسش‌های انواع گوناگونی از مدینه‌های خیالی و شهرهای آرمانی نظیر به حیات اجتماعی انسان شکل گرفت و از سوی فیلسوفان سیاست و اندیشه‌پژوهان عالم معرفت به بازار اندیشه عرضه شد که طرح و بررسی باب مستقل و فصل جداگانه‌ای را به خود اختصاص می‌دهد.»

در فصل نخست کتاب «افق‌های ناکجاآباد» با عنوان «آرمانشهر: خیال یا واقعیت»، ارتباط اندیشه و سیاست و لزوم پرداختن به اندیشه سیاسی مورد بحث و بررسی قرار می‌گیرد. همچنین در این فصل چستی آرمانشهر، بررسی اجمالی آرای موفان و مخالفان آرمان‌شهرگرای، و نیز امکان یا عدم تحقق مدینه‌های ذهنی در عالم واقع و پیشینه آرمانشهر از نظر خوندگان گرامی می‌گذرد.

فصل دوم و سوم که عنوان «شهرحکمت» و «شهر خدا» را به خود گرفته است به شرح و بسط مدینه فاضله افلاطون و سنت اگوستین می‌پردازد.

«شهر رئیس» و «شهر افسانه‌ای» به ترتیب عناوین فصل‌های چهارم و پنجم کتاب را در بر می‌گیرد. در این فصول به تفصیل طراحی هندسی مدینه فاضله قرآنی و سنت توماس مور، هر یک با ویژگی‌های خاص خود، از نظر می‌گذرد. شرح و بسط آرمانشهر فرانسیس بکن، در نقش پیامبر علم جدید در فصل ششم با عنوان «شهر علم» آمده است. در این فصل ناکجاآباد بهشت جدید معطوف به پژوهش و دانش‌پژوهی مورد نقد و نظر قرار می‌گیرد. «شهر آفتاب» و «شهر تعاون» عناوین فصل‌های هفتم و هشتم از کتاب «افق‌های ناکجاآباد» را تشکیل می‌دهد. در این دو فصل به ترتیب آرمانشهر توماس کامپبلا و شارل فوریه به بحث پرداخته می‌شود. پایان بخش کتاب که در فصل نهم آمده است نظام سیاسی و شهری آرمانشهر آنتن کال را به عنوان «شهر الکترونی» به نقد و نظر نهشته است. نیز در آغاز فصل، بخشی مستقل به معرفی اجمالی هر یک از شخصیت‌های آرمانشهرگر، آثار و نقش آنان در شکل‌گیری اندیشه سیاسی، اختصاص داده شده است.

فروشگاه مرکزی: تهران بزرگراه حقانی، روبروی ایستگاه مترو، ساختمان روزنامه اطلاعات، تلفن: ۲۹۹۹۳۶۸۶  
فروشگاه شماره (۱): تهران خیابان انقلاب اسلامی، روبروی دانشگاه تهران، تلفن: ۶۶۴۶۰۷۳۴  
نماینده‌های روزنامه اطلاعات در سراسر کشور، تلفن توزیع و فروش: ۲۹۹۹۳۲۴۲، ۲۹۹۹۳۲۰۶  
برای خرید پستی در سراسر کشور با تلفن ۲۹۹۹۳۲۴۵ تماس حاصل فرمایید.  
آدرس سایت فروشگاه اینترنتی: www.ketabettelaat.com

انشارات اطلاعات منتشر کرد:

**افق‌های ناکجا آباد**  
سیری انتقادی در مده‌های فاضله  
تألیف احمد راسخی لنگرودی

قطع رقی، ۳۱۶ صفحه  
چاپ اول: ۱۳۰۰ تومان

احمد راسخی لنگرودی مقدمه کتاب خود را در قالب طرح چند پرسش چنین تنظیم می‌دارد: «طرحی ایده‌آل از یک زندگی چیست؟ چگونه می‌توان جامعه آرمانی و سیاست نظام رفاهتاری را نظیر به عقل مشترک بشر و نمایی درونی و طراحی نمود و درجهت نیل بدان گام‌ها برداشت؟ مطلوب و شهر آرمانی بشر کدام است؟ تصویر واقعی از آرمانشهر مورد نظر انسان چیست؟ چگونه می‌توان ساختار هندسی مدینه خیالی خود را ترسیم کرد بود و در پی تحقق آن تلاش کرد؟»

ایا اساساً «آرمانشهر ممکن است و حاصل شدنی؟ آیا راز بنیادی مدینه دست‌یافتنی است یا این که آرزوی کمال و تعالی در مدینه سرایی بیش نیست و خیال خام و پندار باطل است؟

بشیر همواره در طول تاریخ سیاسی خود در قالب طرح این گونه پرسش‌ها به تحقق جامعه‌ای مقبول و تأسیس مدینه‌ای مطلوب می‌اندیشیده است. در پروتئین پرسش‌های انواع گوناگونی از مدینه‌های خیالی و شهرهای آرمانی نظیر به حیات اجتماعی انسان شکل گرفت و از سوی فیلسوفان سیاست و اندیشه‌پژوهان عالم معرفت به بازار اندیشه عرضه شد که طرح و بررسی باب مستقل و فصل جداگانه‌ای را به خود اختصاص می‌دهد.»

در فصل نخست کتاب «افق‌های ناکجاآباد» با عنوان «آرمانشهر: خیال یا واقعیت»، ارتباط اندیشه و سیاست و لزوم پرداختن به اندیشه سیاسی مورد بحث و بررسی قرار می‌گیرد. همچنین در این فصل چستی آرمانشهر، بررسی اجمالی آرای موفان و مخالفان آرمان‌شهرگرای، و نیز امکان یا عدم تحقق مدینه‌های ذهنی در عالم واقع و پیشینه آرمانشهر از نظر خوندگان گرامی می‌گذرد.

فصل دوم و سوم که عنوان «شهرحکمت» و «شهر خدا» را به خود گرفته است به شرح و بسط مدینه فاضله افلاطون و سنت اگوستین می‌پردازد.

«شهر رئیس» و «شهر افسانه‌ای» به ترتیب عناوین فصل‌های چهارم و پنجم کتاب را در بر می‌گیرد. در این فصول به تفصیل طراحی هندسی مدینه فاضله قرآنی و سنت توماس مور، هر یک با ویژگی‌های خاص خود، از نظر می‌گذرد. شرح و بسط آرمانشهر فرانسیس بکن، در نقش پیامبر علم جدید در فصل ششم با عنوان «شهر علم» آمده است. در این فصل ناکجاآباد بهشت جدید معطوف به پژوهش و دانش‌پژوهی مورد نقد و نظر قرار می‌گیرد. «شهر آفتاب» و «شهر تعاون» عناوین فصل‌های هفتم و هشتم از کتاب «افق‌های ناکجاآباد» را تشکیل می‌دهد. در این دو فصل به ترتیب آرمانشهر توماس کامپبلا و شارل فوریه به بحث پرداخته می‌شود. پایان بخش کتاب که در فصل نهم آمده است نظام سیاسی و شهری آرمانشهر آنتن کال را به عنوان «شهر الکترونی» به نقد و نظر نهشته است. نیز در آغاز فصل، بخشی مستقل به معرفی اجمالی هر یک از شخصیت‌های آرمانشهرگر، آثار و نقش آنان در شکل‌گیری اندیشه سیاسی، اختصاص داده شده است.

فروشگاه مرکزی: تهران بزرگراه حقانی، روبروی ایستگاه مترو، ساختمان روزنامه اطلاعات، تلفن: ۲۹۹۹۳۶۸۶  
فروشگاه شماره (۱): تهران خیابان انقلاب اسلامی، روبروی دانشگاه تهران، تلفن: ۶۶۴۶۰۷۳۴  
نماینده‌های روزنامه اطلاعات در سراسر کشور، تلفن توزیع و فروش: ۲۹۹۹۳۲۴۲، ۲۹۹۹۳۲۰۶  
برای خرید پستی در سراسر کشور با تلفن ۲۹۹۹۳۲۴۵ تماس حاصل فرمایید.  
آدرس سایت فروشگاه اینترنتی: www.ketabettelaat.com

نظر به اینکه در طرح تعویض پلاکهای منازل و اماکن در سطح تهران بزرگ اغلب پلاکها دچار تغییرات شده‌اند و این تغییرات موجب مشکلاتی برای توزیع روزنامه و دیگر مرسولات پستی گشته است از آن دسته مشترکینی که تا کنون نسبت به اعلام پلاک جدید خود اقدام نموده‌اند درخواست می‌شود سریعاً جهت تسریع در امور نسبت به اعلام پلاک جدید خود اقدام نمایند.

**قایل توجه مشترکین**

**روزنامه اطلاعات**

تلفن تماس با امور مشترکین روزنامه اطلاعات: ۲-۲۹۹۹۳۴۷۱

**امور مشترکین**

**اعلامیه پذیرهنویسی سهام شرکت مادر تخصصی (هلدینگ) توسعه معادن و صنایع معدنی خاورمیانه (سهامی عام)**

**ثبت شده به شماره ۳۱۰۶۴۳**

رجوع به صفحه ۲۰

**آگهی فراخوان ارزیابی کیفی مشاوران**

فراتر از تفکر  
فراتر از محدودیت  
فراتر از تصور

فراتر از تفکر  
فراتر از محدودیت  
فراتر از تصور

**شرکت سهامی آب منطقه‌ای سیستان و بلوچستان**

در نظر دارد نسبت به انتخاب مشاور دارای صلاحیت و پایه یک در رشته ژئوتکنیک و مقاومت مصالح جهت استقرار یک واحد آزمایشگاه محلی مستقر در کارگاه سد مخزنی کبیر واقع در ۱۰۰ کیلومتری شمال غرب شهرستان جاپهر واقع در استان سیستان و بلوچستان اقدام نماید. لذا از کلیه شرکتهای مشاور ذیصلاح دعوت به عمل می‌آید جهت دریافت اسناد ارزیابی کیفی از تاریخ انتشار آگهی به مدت ۷ روز (به جز روزهای تعطیل) در ساعات اداری به شرکت پژوهش - آفان واقع در تهران، خیابان خرمشهر (آبادان)، خیابان عشق‌بقار (نیلوفر)، کوچه ۱۲، پلاک ۳۳، کدپستی: ۵۷۶۶۱-۱۵۳۳۹۹ تلفن: ۸۸۷۶۱۰۸۴ - ۸۸۷۶۲۰۴۵ - ۰۲۱ با در دست داشتن معرفی‌نامه کتبی مراجعه نمایند.

**روابط عمومی شرکت سهامی آب منطقه‌ای سیستان و بلوچستان**

**قابل توجه فرهنگدوستان**

**از سایت فروشگاه اینترنتی انتشارات اطلاعات باز دید کنید.**

**بایوستن به سایت فروشگاه اینترنتی انتشارات اطلاعات کتاب مورد علاقه خود را تهیه نمایید.**

**www.ketabettelaat.com**

**واحد اطلاع رسانی انتشارات اطلاعات**

**آگهی به کارگیری نیروی انسانی**

**دانشگاه علوم و معارف قرآن کریم**

برای تکمیل کادر اداری و آموزشی خود در دانشکده‌های علوم قرآنی سراسر کشور دعوت به همکاری می‌نماید. جهت ثبت‌نام و اطلاعات بیشتر به سایت دانشگاه به نشانی [www.quran.ac.ir](http://www.quran.ac.ir) مراجعه نمایند.

**آگهی مناقصه عمومی**

**صنایع دریایی شهید تمجدی**

رجوع به صفحه ۱۷

**روان‌شناسی عمومی انسان**

**برای انسانی برخورد از طبیعت چندگانه! اما واحد!**

نوشته دکتر علی‌اکبر شعاری‌نژاد

قطع وزیری ۱۰۶۰ صفحه  
چاپ اول با جلد سلفون: ۱۳۰۰ تومان

آدمی استعداد‌های بی‌شمار و گوناگونی دارد که بیشتر آنها هنوز ناشناخته و ناشناخته‌اند! و پرسش‌هایی هست که بشر هنوز پاسخ روشن و مطمئن برایشان نیافته است.

(۱) او واقعاً کیست؟  
(۲) او واقعاً چه کسی می‌تواند باشد؟  
(۳) او واقعاً چه کسی می‌خواهد باشد؟  
(۴) او چه کسی باید باشد؟  
(۵) چرا و چگونه؟  
(۶) چه عواملی در این «شدن‌ها» واقعاً مؤثرند؟  
(۷) آیا تغییر این عوامل ممکن است یا نه؟ و چگونه؟ معلومات بشر در این گونه موارد عمدتاً بر حدسیات مبتنی هستند! این کتاب به معرفی علمی انسان کمک می‌کند با تأکید بر این باور که بدون شناخت واقعی - نه صرفاً تصویری یا آماری - نمی‌توان رفتار او را تغییر داد و این که تغییر رفتار، فرایندی است مداوم، چون شرایط زندگی متغیرند؛ و تأکید دیگر بر این باور که برخورداری از علم و معرفت و حکمت با هم و همزمان ضروری است اگر می‌خواهیم انسان به‌نامین و انسانی زندگی کنیم.

فروشگاه مرکزی: تهران بزرگراه حقانی، روبروی ایستگاه مترو، ساختمان روزنامه اطلاعات، تلفن: ۲۹۹۹۳۶۸۶  
فروشگاه شماره (۱): تهران خیابان انقلاب اسلامی، روبروی دانشگاه تهران، تلفن: ۶۶۴۶۰۷۳۴  
نماینده‌های روزنامه اطلاعات در سراسر کشور، تلفن توزیع و فروش: ۲۹۹۹۳۲۴۲، ۲۹۹۹۳۲۰۶  
برای خرید پستی در سراسر کشور با تلفن ۲۹۹۹۳۲۴۵ تماس حاصل فرمایید.  
آدرس سایت فروشگاه اینترنتی: www.ketabettelaat.com

**انالله و انالیه راجعون**

با نهایت تأثر و تأسفد درگذشت جانگداز فرزند دلبدم **فاطمه باقری نژادیان فرد** دانشجوی مهندسی صنایع دانشگاه علم و صنعت را به اطلاع می‌رساند. مجلس ترحیم آن عزیز سفر کرده روز پنج شنبه ۱۳۹۰/۵/۱۳ (سوم رمضان المبارک) از ساعت ۷ تا ۸/۳۰ (به صرف افطار) در مسجد محمدیه در خیابان شهید کلاه‌دوز (دولت) بین چهار راه دیباجی و چهار راه دلبخواه برگزار می‌گردد. امید است حضور سروران ارجمند، برادران و خواهران موجب التیام آلام بازماندگان و غفران و علو درجات آن عزیزه صالحه گردد.

**محمد باقر باقری نژادیان فرد**

**بانک دی BANK DAY**

**قابل توجه علاقه‌مندان به همکاری با بانک دی**

زمان ثبت نام در آزمون استخدامی بانک دی جهت تصدی مشاغل: متصدی امور بانکی، کارشناس روابط عمومی و کارشناس کنترل پروژه تا تاریخ ۱۳۹۰/۵/۱۵ تمدید شد.

جهت کسب اطلاعات بیشتر و ثبت نام به بخش «دعوت به همکاری» سایت بانک دی به نشانی [www.bank-day.ir](http://www.bank-day.ir) مراجعه نمایید.

**روان‌شناسی عمومی انسان**

برای انسانی برخورد از طبیعت چندگانه! اما واحد!

نوشته دکتر علی‌اکبر شعاری‌نژاد

قطع وزیری ۱۰۶۰ صفحه  
چاپ اول با جلد سلفون: ۱۳۰۰ تومان

آدمی استعداد‌های بی‌شمار و گوناگونی دارد که بیشتر آنها هنوز ناشناخته و ناشناخته‌اند! و پرسش‌هایی هست که بشر هنوز پاسخ روشن و مطمئن برایشان نیافته است.

(۱) او واقعاً کیست؟  
(۲) او واقعاً چه کسی می‌تواند باشد؟  
(۳) او واقعاً چه کسی می‌خواهد باشد؟  
(۴) او چه کسی باید باشد؟  
(۵) چرا و چگونه؟  
(۶) چه عواملی در این «شدن‌ها» واقعاً مؤثرند؟  
(۷) آیا تغییر این عوامل ممکن است یا نه؟ و چگونه؟ معلومات بشر در این گونه موارد عمدتاً بر حدسیات مبتنی هستند! این کتاب به معرفی علمی انسان کمک می‌کند با تأکید بر این باور که بدون شناخت واقعی - نه صرفاً تصویری یا آماری - نمی‌توان رفتار او را تغییر داد و این که تغییر رفتار، فرایندی است مداوم، چون شرایط زندگی متغیرند؛ و تأکید دیگر بر این باور که برخورداری از علم و معرفت و حکمت با هم و همزمان ضروری است اگر می‌خواهیم انسان به‌نامین و انسانی زندگی کنیم.

فروشگاه مرکزی: تهران بزرگراه حقانی، روبروی ایستگاه مترو، ساختمان روزنامه اطلاعات، تلفن: ۲۹۹۹۳۶۸۶  
فروشگاه شماره (۱): تهران خیابان انقلاب اسلامی، روبروی دانشگاه تهران، تلفن: ۶۶۴۶۰۷۳۴  
نماینده‌های روزنامه اطلاعات در سراسر کشور، تلفن توزیع و فروش: ۲۹۹۹۳۲۴۲، ۲۹۹۹۳۲۰۶  
برای خرید پستی در سراسر کشور با تلفن ۲۹۹۹۳۲۴۵ تماس حاصل فرمایید.  
آدرس سایت فروشگاه اینترنتی: www.ketabettelaat.com

**آیا می‌دانید**

**تنظیم خانواده حقی است که باید آن را به واقعیت تبدیل کرد.**

اداره جمعیت و تنظیم خانواده وزارت بهداشت، درمان و آموزش پزشکی









(۵)

## چهارمین حق

**یقینِ عترته**

**«حق همیاری، دستگیری از فرو افتادگان»**

**«صحابان منزلت اجتماعی را باید پاس داشت.»**

چهارمین حق از حقوق یک مسلمان آن است که جامعه اشتباهات او را جبران کند و در صورت درخواست، وی را در اصل مشکلاتش یاری رساند.

ترکیب «افال عترته» چنانکه مرحوم سید علی خان در شرح صحیفه مجادیه تصریح دارند ــ کتاب‌های لغت عربی نیز اشاره کرده‌اند سبه معنای «بلند کردن کسی از سقوط» است. طبیعی است که این فراز وقتی درباره خداوند به کار می‌رود، به معنای «تثخین گناه» است. چنانکه خداوند گاه به نام «عقیل العثرات»، خوانده شده و گاه با خطاب «افلی عترتی» مورد مناجات واقع گردیده‌است.

پس می‌توان گفت به فرموده رسول اکرم صلی الله علیه و آله، مسلمانان وظیفه دارند تا هر گاه مسلماننی فرو افتاد، او را بلند کنند و هر گاه دچار شکست‌های روحی شد، او را هم‌راهی نمایند و اگر با مشکلات اقتصادی مواجه گشت، او را مدد رسانند.

در واقع این حق اشاره به این موضوع دارد که جامعه اسلامی به عنوان یک کلیت باید از عضو خود حمایت کند پس کلام رسول الله صلی الله علیه و آله در صدد آن است که مرز پارگی میان صده قاعده و حمایت جامعه (به معنای ایجاد فرصت برابر در حل مشکلات و جبران گذشته چه از نظر روحی و چه از نظر مالی) به وجود آورد. صده قاعده دادن کمک فرد به فرد است اما «یقین عترته» به معنای اعتباری است که فرد مسلمان در جامعه اسلامی دارد و به پشتوانه می‌ماند. به این صورت که جامعه اسلامی باید به فرد حق شتر جبران خطا دهد.

رسول خدا صلی الله علیه و آله در این باره فرموده‌اند: «آیا خبر دهم شما را که چه کسی است بدترین مردم؟ صحابه جواب دادند: کسی که مردم را دوست ندارد و مردم هم او را دوست ندارند. پیامبر صلی الله علیه و آله فرمودند: آیا خبر دهم شما را که چه کسی از این فرم هم بدتر است؟ صحابه عرض کردند: بله یا رسول الله. و حضرت فرمودند: کسی که دیگران را از سقوط نجات نمی‌دهد و عذر آن‌ها را نمی‌پذیرد و خطای آن‌ها را نمی‌پوشاند.»

در این باره مرحوم کلینی روایتی را از امام صادق علیه‌السلام نقل می‌کند که می‌فرماید: «قال الله عزوجل: الخلق عیالی، فأحبهم إلى أنفسهم بهم واسعاهم فی جوارحهم؛ خداوند سبحان می‌فرماید: مردمان خانواده‌ام من هستند، پس هر کس با ایشان مهربان نباشد و در راه بر آورده کردن نیازهای آن‌ها کوشش نکند، نزد من محبوب‌تر است.»

امام صادق علیه‌السلام نیز می‌فرماید: «چهار گروه هستند که خداوند

روز قیامت به آن‌ها به مهر نظر نمی‌کند و سبب عاملین گروه را «من افال

نادما» معرفی می‌فرماید. یعنی کسی که اگر با دیگری مواجیل کرد و آن طرف پشتیبان شد، از معامله چشم می‌پوشد.

همینطور طبق طوسی از پیامبر اسلام صلی الله علیه و آله روایت

می‌کند: «من قضی لأخیه المؤمن حاجة کان کمن عبد الله دهره؛ هر کس یک

حاجت برابر او را فرموده سازد، همانند کسی است که خدا را در تمام عمر خوشی بخشد کرده است.»

و عظیم‌تر روایتی است که قرب‌الاسناد از رسول‌الله صلی‌الله‌علیه‌و آله

گفته کرده می‌می‌فرماید: «هرکس حاجت مؤمنی را بر آورده سازد، خداوند

حاجت‌های بسیاری را برای او برآورده می‌سازد که کمترتش بهشت است.» امام صادق علیه‌السلام این امر را از بیست چار بالاتر برمی‌شمارد.

یاد توجه داشت بسیاری از ما دوست داریم که به وسیله‌ای که

می‌پسندیم به خداوند نیازی شویم، در حالی که راه‌های وصول به

خداوند، اگرچه بسیار است، ولی به حکم مردم‌خواه صاحبان شریعت، یکی از نزدیک‌ترین راه‌ها، کمک به انسان‌های بی بضاعت و دستگیری از خلق

خداست. روایات بسیاری است که کمک رساندن به مسلمانان آن هم در

شرایط سخت را از حج بالاتر برمی‌شمارد و از عبادت دیگر برتر می‌داند.

و همین می‌تواند راه‌های ما در تقرب به خداوند و حل مشکلات خداوند را فراموش نکنیم آن چه می‌تواند گره از کار فروسته ما بگشاید، یک دعای خیری است که دل خستی بر می‌خیزد و آن چه می‌تواند قلبی بر همه

ده‌های رحمت بزند، گاه تنها یک لحظه غفلت از این امر است.

امام صادق علیه‌السلام می‌فرماید: «أما رجل مسلم أتاه رجل مسلم

فی حاجة، و هو یقدر علی قضاءها، فمعه أهله عیزه الله یوم القیامة تعیرا شديدا، قال: لا تأک أحوق فی حاجة ذی جعلت قضاها فی یوم یک، فمضته

ایها زهد منک فی توباه، و عزی لا تأنظر إلیک الیوم فی حاجة معینة کنت

أو مغفورا لک؛ اگر مسلماننی دست نیاز به سوی مسلماننی دراز کند در حالی

که او تواند حاجت را برآورده سازد، و این کار از انجام دیگر برتر است. خداوند روز قیامت را از دست تو بخیست می‌کند و به او می‌گوید: برادرش پیش تو آمد و از تو خواسته‌ای داشت و من بر آوردن آن را در دست تو قرار دادم و تو انجام

ندادی و به توباب این کار بی رغبتی کردی، به عزت خود تو را که در قیامت به

هیچ حاجت تو اعتماد نمی‌کند و این‌ها عذاب ناشی می‌گردد از تو.»

که عزم کنیم که طبق صریح این روایت، این ما نیستیم که حاجت کسی را بر آورده می‌سازیم، بلکه خداوند ما را وسیله این امر قرار می‌دهد و این

لطفی است که خداوند نسبت به ما روا داشته است. آن‌ها از این طریق به توبایی

برسیم در این راه اما کافله علی‌السلام می‌فرماید: «من أتاه أخوه المؤمن

فی حاجة فأنصه له رحة من الله تبارک و تعالی سألها إلیه فان قبل ذلک فقصده فلو لایتنا و هو موصول بولایة الله إن رة عن حاجته و هو یقدر علی قضاءها فسط الله علیه شجاعا من لا ینهض فی قرة الله فی یوم القیامة، مغفورا أو معذبا؛ فان عذره الطالب کان أسوأ حاله؛ هر کس برادر مؤمنش

را در حاجت او یاریش می‌آید، این در حقیقت رحمتی است از جانب خدا که

به او روی آورده‌ای. پس اگر آن رحمت را قبول کنی خود را به ولایت ما

پیوند زده‌ است و به ناکند خدا متصل شده‌ است. اگر آن مؤمن را رد کرد و حاجتش را بر آورده نکرد در حالی که می‌تواند، خداوند در قبر ماری از آتش بر او مسلط می‌کند.»

بالاتر روایتی است از امام صادق علیه‌السلام که می‌فرماید: «هو مؤمنی

که برادر مؤمن نیازمند خود را از مال خویش مشرم می‌کند، به خدا قسم طعم

بهشت را نچشد و از شراب بهشت نوشد.»

در این جا مناسب است به فرموده ابراهیم‌المؤمنین علیه‌السلام در نهج

البلاغه توجه کنیم که می‌فرماید: «غیر جوارحهم اند (صحابان موقعیت

اجتماعی) را چشم پوشید و به آن‌ها در برخورد است کمک کنی چرا که هر گاه فرو افتند با دستگیری و یزای از جانب خداوند، می‌تواند بر خیزند.»

پایان سخن آن‌که چنانکه معلمان اخلاق گفته‌ اند، مسامحه در

به خلق یا ناشی از عداوت و حسد است و باز بخل، ریشه می‌گیرد و این‌ها

صفاتی است که انسان را در منجاب و تباهی غوطه ور می‌سازد.» و بر این نکته می‌توان اضافه کرد که این گونه مسامحه کردن، ناشی از آن است که اولاً ما خود را مالک آن چیزهایی می‌دانیم که در اختیار داریم و می‌پنداریم این توبایی به سبب استحقاق ماست که نصیبمان شده‌ است، در حالی که همه

این امور جز به لطف خداوند و به رسم امانت به دست ما نرسیده‌ است.

در این انتظار غلط الهی ضمن پذیرش اصل مالکیت و ثروت

مشروع و حلال، برای جامعه حق قائل است که باید دادشود و خداوند این حق را به فرد مسلمان یادآوری می‌کند و استیفای آن را نمایندگی می‌کند.

یادآوری لطف و توقیع الهی در کسب موقعیت‌های فردی، اشاره به همین

موضوع است. و به همین جهت است که فرد همواره باید در رابطه با جامعه

مسئول باشد.

تأیید به خداوند یقین داریم و می‌پنداریم اگر مالی را به کسی دادیم،

از اموال خود کاسته‌ایم، نه حلالی که خداوند وعده داده است که چندین

مقابل آن را به ما اززانی دارد:

طریقه به جز خدمت خلق نیست

و به تسبیح و سجاده و دلق نیست

ره نیک مردان آزاده گیر
چو استاده‌ای دست افتاده گیر

پی‌نوین:

۱. ریاض‌المالکین، ج ۳، ص ۱۰۷.

۲. وسائل‌ الشیعه، ج ۵، ص ۲۹۶.

۳. دعای کمیل (صحیفه سجاده‌یه، دعای ۲۰۱.

۴. الانالی، ص ۳۸۱.

۵. کافی، شیخ کلینی، ج ۲، ص ۱۹۹.

۶. الخصال، ص ۲۲۴.

۷. الانالی، شیخ طوسی، ص ۴۸۲.

۸. قرب‌الاسناد، ص ۱۱۹.

۹. قرب‌الکلیبی، ج ۲، ص ۱۹۳.

۱۰. الانالی، شیخ طوسی، ص ۹۹.

۱۱. الکافی، مرحوم کلینی، ج ۲، ص ۱۹۶.

۱۲. ثواب‌الاعمال، ص ۲۴.

۱۳. نهج‌البلاغه، کلمات قصار، ص ۲۱.

۱۴. معراج‌الساده، مرحوم نراقی، ص ۸۴.

# رونمایی اثری جدیداز استاد الهی قمشهای در مرکز فرهنگی شهر کتاب



مراسم بررسی و رونمایی کتاب ۳۶۵ روز در صحت با قرآن، اثر دکتر حسین الهی قمشهای بعد از ظهر سه‌شنبه ۱۱ مرداد با حضور مؤلف در مرکز فرهنگی شهر کتاب برگزار شد.

به گزارش مهر، کتاب ۳۶۵ روز در صحت با قرآن «چهارمین جلد از مجموعه «جوانان و فرهنگ جهانی» است که از سوی انتشارات سخن

منتشر شده. الهی قمشهای در این کتاب ۳۶۵ قطعه کوتاه و بلند از کتاب وحی را برای آشنایی جوانان با تعلیمات جهانی قرآن برگزیده و کوشیده است در این مجموعه تصویری از کلام آسمانی را با تأکید بر «لفظه جاوید وحی» در جهان به دست دهد.

در این نشست دکتر حسین الهی قمشهای با اشاره به اینکه چه سعادت است که انسان وارد عالم بسم الله شود گفت: سعادت بزرگی است که انسان از عالم پناه وارد عالم بسم الله شود. بسم الله فقط یک کلمه نیست. اگر انسان به این عالم وارد شود، الهی شده می‌شوند. آن در سیمای او نمایان می‌شود.

وی در ادامه به بررسی چگونگی شکل گیری این نگارش این کتاب با اشاره به خاطرات دوران کودکی در خانه پدری پرداخت و گفت: وقتی کوچک و کودک بودم پادم هست که شب‌های جمعه جلسات تفسیر قرآن در خانه پدری برگزار می‌شد. از همسالان گرفته تا دوستان و آشنایان در این جلسات شرکت می‌کردند و معمولا مرحوم پدر یک باب قرآن تفسیر می‌کرد.

وی تصریح کرد: روش تفسیر ایشان با روش‌های مرسوم و شناخته شده که مبتنی بر نظم و نسق باشد، متفاوت بود. ایشان در ابتدا قرآن را می‌خواندند و الهام می‌گرفتند و وارد عالم شور و شوق می‌شدند و دیگران را از ابیات و هنر مهربان می‌ساختند.

وی افزود: در منزل ما سه

مؤلف ۳۶۵ روز با سعدی» در دیگه با عنایون ۳۶۵ روز با فردوسی، ۳۶۵ روز با گنجینه اشعار، ۳۶۵ روز در صحت با افلاطون» و ۳۶۵ روز در صحت با افلاطون» و ۳۶۵ روز با سعدی، ۳۶۵ روز با مولوی، ۳۶۵ روز ادبیات انگلیسی و ۳۶۵ روز در صحت با قرآن، عناوین این چهار جلد به شمار می‌روند.وی افزود: بر اساس اظهار خود استاد قمشهای، کتاب ۳۶۵ روز در صحت با قرآن» قلب این مجموعه به شمار می‌رود. در این ارتباط مقدمه، برای هر روز چند آیه انتخاب شده که ترجمه آن به فارسی و انگلیسی آمده است. وی تصریح کرد: ترجمه آیات به زبان فارسی توسط استاد صورت گرفته و ترجمه انگلیسی را عبدالله یوسف شیند، البته باید توجه داشت که تمام این آثار برچسته هستند و به نام تیر نکاتی برای درک و فهم بهتر آیات توسط استاد ارائه شده‌ است.

پدیرش در آزمون اسال به نسبت تعداد شرکت کنندگان، از گروه علوم ریاضی و فنی و کمترین میزان از گروه علوم تجربی خواهد بود. او گفت: در مجموع از کل داوطلبان ۶۶ درصد پذیرش نهایی خواهند شد.

قائم مقام سازمان سنجش آموزش شرکت کنندگان، از گروه علوم ریاضی و فنی و کمترین میزان از گروه علوم تجربی خواهد بود. او گفت: در مجموع از کل داوطلبان ۶۶ درصد پذیرش نهایی خواهند شد.

سرویس آموشی: «انتاج اولیه آزمون سراسری سال ۱۳۹۰ تا ساعت ۱۵ مرداد بر روی پایگاه اینترنتی سازمان سنجش آموزش کشور قرار می‌گیرد.» به گزارش خبرنگار ما، این مطلب را دکتر محمدحسین سرورالدین رئیس سازمان سنجش آموزش کشور در گفت‌ووی اعلام کرد و گفت: دفترچه انتخاب رشته برای افراد مجاز از آزمون از ۱۵ مرداد در سایت سازمان سنجش در [www.sanjesh.org](http://www.sanjesh.org) قابل مشاهده است و این افراد می‌توانند به صورت اینترنتی انتخاب رشته کنند.

سرورالدین با بیان این که افراد مجاز همچنین می‌توانند دفترچه‌های انتخاب رشته را از یکشنبه ۱۶ مرداد از باجه‌های پست بخیرایند، گفت: افزود: این افراد تا یکشنبه ۲۲ مرداد فرصت دارند برای انتخاب رشته اینترنتی اقدام کنند.

معاون فنی و آماري سازمان سنجش در پایان با بیان این که انجام انتخاب رشته دستورالست که داوطلبان نیاز به مشورت با موسسه‌های اطلاعاتی رشته پیدا کنند، افزود: خود دفترچه‌ها به انتخاب آزمون برای امتحان مجاز کشور ۹۹۵ هزار و ۹۹۱ نفر در جلسه آزمون حضور داشتند و بیش از ۴۰ درصد از افراد برای انتخاب رشته اقدام کردند.

این مسئول با اشاره به این که اسامی شبی از ۹۰ درصد داوطلبان حاضر در جلسه آزمون به عنوان افراد پذیرفته‌شده‌اند.

از ۹۹۵ هزار و ۹۹۱ نفر داوطلب حاضر در جلسه آزمون ۵۸۲ هزار نفر پذیرفته‌شده‌اند.

به گفته سرورالدین، ۱۴ درصد از کل داوطلبان آزمون اسال، در جلسه آزمون حضور پذیرندکنند.

رئیس سازمان سنجش آموزش کشور در ادامه از ارائه پیشنهاد به کارگروه‌های ۴۴ رشته کنکور خدادو گفت: پیشنهاد کردیم که از حدود ۲۵۰ رشته موجود در دانشگاه‌ها پذیرش در رشته‌های جدید آزمون باشد. چون حدود ۱۰۰ رشته تحصیلی نازای از آزمون نداشتند و داوطلبان می‌توانند

تحصیل در این رشته‌ها (براساس دیپلمی که گرفته‌اند) در دانشگاه‌های غیرانتفاعی و غیرروزانه ثبت نام کنند.

سرورالدین در پایان گفت: نتایج آزمون در نیمه دوم مهر بر روی اعلام خواهد شد.

آبراهیم خدایی، قائم مقام و معاون فنی و آماري سازمان سنجش آموزش کشور هم در نشست دیروز به تعداد افراد مجاز در آزمون سال ۱۳۹۰ گفت: گروه‌های آزمایشی اشاره کرد و گفت: تا ۲۵ هزار و ۲۹۱ نفر داوطلب در جلسه آزمون حضور خواهند داشت.

وی افزود: ۳۳ هزار و ۳۸ نفر مجاز شده‌اند.

خدایی ادامه داد: همچنین از ۳۹۳ هزار و ۳۸۷ نفر شرکت کنند در گروه علوم تجربی ۳۳۳ هزار و ۱۲۷ نفر، از گروه ۳۳۳ هزار و ۴۰۴ نفر در گروه علوم انسانی حاضر در جلسه آزمون ۳۰۱ هزار و ۵۷ نفر، از ۲۲۳ هزار و ۵۷ نفر، در جلسه آزمون حاضر در جلسه آزمون ۹۶۹ هزار و ۹۸۸ نفر و از ۱۰۷ هزار و ۶۲۳ نفر داوطلب گروه ریاضی ۱۴ هزار و ۶۲۳ نفر مجاز شناخته شده‌اند.

به گفته خدایی، بیشترین میزان

اسمی برترین‌های کنکور ۹۰

اسمی نغزات اول تا دهم در گروه‌های آزمایشی علوم ریاضی و فنی، علوم تجربی، علوم انسانی و نغزات اول تا سوم گروه‌های آزمایشی هنر و زبان‌های مختلف اعلام شد.

براساس خیرمنشتر اعلام شد، براساس سازمان سغیر سیدعباسزاده استغلا از تهران، سیدعباسزاده از رشت، سیده سحر صدیقی‌زاده از تهران، سیدمیلاد موسوی‌فر از کرج،

به گفته خدایی، بیشترین میزان

## نمایشگاهی که می‌توانست تا سحر پذیرای شیفتگان قرآن کریم باشد

مصلای تهران جایی که سالها از شروع ساخت و ساز آن می‌گذرد، میزبان نوزدهمین نمایشگاه بین‌المللی قرآن است.

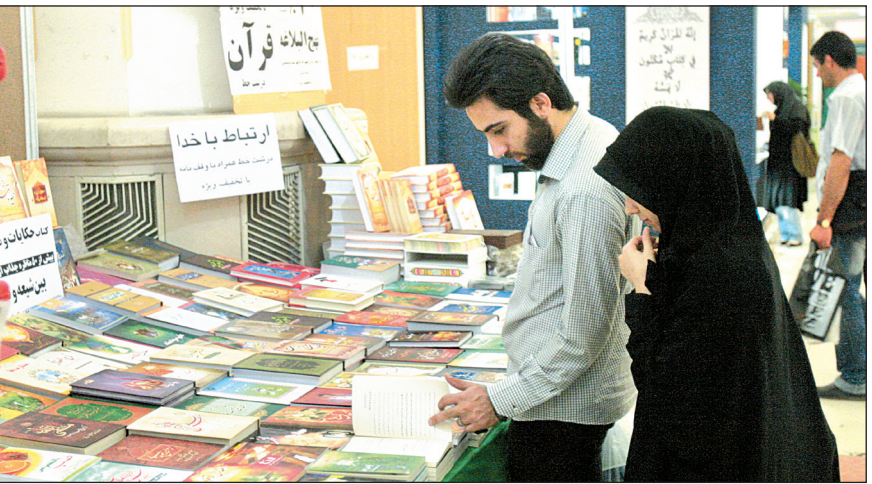
اگر چه به لحاظ محتوایی توان انتظار داشت مصلای بزرگ تهران، میزبان مهمانی شریفی چون نمایشگاه قرآن باشد ولی دوستی به طرز می‌گفت: شاید وقت آن فرا رسیده‌ است که سازهای بکار رفته در مصلای تهران را در جریان فرآیند نو سازی، بازسازی کرده‌ای به حال فضای همچنان نیمه‌تمام مصلی، پذیرای بازدید کنندگان نمایشگاه قرآنی است که می‌توانست با دور اندیشی و تأمل به مراسم جشنی فرهنگی از غروب تا سحر تبدیل شود و بگذریم.

چیدمان بر اساس کیفیت نشر اتفاق مهمی که در نمایشگاه اسال به چشم می‌آید و ملموس است، مهندسی چیدمان غرفه‌های کتاب، فرش‌ها و آثار تجسمی و نرم‌افزارهای فرهنگی به صورتی معقول‌تر و حساس‌تر شد.

در طبقه فوقانی نمایشگاه قرآن، هنگامی که از گذر «تصویر آفتاب» که روایت زندگی امام خمینی (ره) از نگاه عکاس است، می‌گذریم، با بخش نهج‌البلاغه و پژوهش و انگیزش شب شعر اختصاصی مواجه می‌شویم.

همه چیز در کنار غرفه‌های کودکان، آماده‌ است که میزبان خانواده‌ها شد. هر قدر هم که محتوای موسیقی، غرفه‌دار موسسه یاسین امین که تاکنون شش بار در نمایشگاه قرآن حضور داشته‌ است، نرم‌افزارهای جدیدی به نام «کنکفه» و «صبا» ارائه می‌دهد که درباره آموزش نماز به زبان ساده برای کودکان و نوجوانان تهیه شده‌ است. البته نرم‌افزار «آهده» نیز سلاها پیش توسط این موسسه ارائه شده‌ است که آموزش قرآن برای خردسالان است. در این نرم‌افزار ترجمه گویای قرآن، ویدئوهای‌ای قابل فهم برای کودک، شیوه‌های اصلاح الگوی مصرف متناسب با فرهنگ و در قالب گفتگوی تلفنی و آموزش مهارت‌های زندگی و بازی و سرگرمی متنوع دیده می‌شود.

آخرین نرم‌افزار این موسسه که هم‌زمان با نیمه شبیان آماده شده، عطر گل ترنس نام دارد که آشنایی با امام زمان (عج) مقصود آن است.



تاد سحر آماده‌ای اگر..... آسمان گشت هشت شب ستوران در آن پهن دشت/ زمین شمن شد و آسمان گشت هشت البته این امری محال است، ولی هنگامی که فردوسی با مارش حماسی آن آن را می‌خواند، انسان باورش نمی‌شود که الا آن زمین شش شده‌ است و آسمان هم هشت! «عده‌ای از فلسفه می‌گویند که ما چه کار می‌خواهیم بکنیم؟ آ یا می‌توانیم واقعیات را با موسیقی تزیین کنیم؟». همچنان در مقابل غرفه موسسه تدوین آثار زنده‌ای علامه جعفری جغرافی جغرافی استفاده و چند برگ از کتاب «زیبایی و هنر در دیگاه اسلام» را از نوشته‌های علامه جعفری می‌خوانم. شاید اگر غرفه‌دار نمی‌گفت «در خدمتیم»، باز هم چند خطی بیشتر می‌خواندم. غرفه تدوین این مجموعه جغرافی مجموعه تفسیر نهج‌البلاغه را به صورت یک نرم‌افزار جامع ارائه داده‌ است و علاوه بر این موضوع، وی پیشخوان غرفه «دی.وی.دی» سخنرانی استاد درباره اخلاق در نهج‌البلاغه را مشاهده می‌کنیم و سه کتاب از الهامی نشر این موسسه، «جامعه‌شناسی ادیان» به قلم علامه، «انسان به قلم عبدالله نصری و جمیل غفث که درباره شخصیت امام علی (ع) از نگاه علامه جعفری است و کتاب «فرهنگ اصطلاحات تخصصی»

غرفه‌دار این موسسه خبر می‌دهد که به زودی مستندی از زندگینامه علامه جعفری در «دی.وی.دی» منتشر می‌شود. جوانی نزدیک عرف می‌شود، از او کتاب مناظره و مکاتبات علامه جعفری با برتراند راسل و هیوم را مطالبه می‌کند که گویا یکی از کتاب‌ها تمام شده‌ است. «اگر مدت زمان زیادی بماند، بحث نامه‌های نمایشگاهی می‌گوید: «در زمان برگزاری نمایشگاه قرآن از اذان مغرب تا اذان صبح باشد بهتر است از این که ما از غروب تا اینجا حاضر شویم و افطار کرده و از این که ما از غروب تا اینجا حاضر شویم که افطار را در پس از دیدن سیرالیه‌ای مناسبی قرار دهیم، تازه ساعت ۱۰ شب ۲۲- می‌کند که گویا یکی از کتاب‌ها تمام شده‌ است.»

نمایشگاه قرآن می‌آید. مصلی مکانی برای نمایشگاه نیست. گرامر پیدا می‌دهد که هیچ امکاناتی برای رفع آن به نظر نمی‌دهد.

از او درباره امکان برگزاری نمایشگاه قرآن از اذان مغرب تا اذان صبح باشد بهتر است از این که ما از غروب تا اینجا حاضر شویم و افطار کرده و از این که ما از غروب تا اینجا حاضر شویم که افطار را در پس از دیدن سیرالیه‌ای مناسبی قرار دهیم، تازه ساعت ۱۰ شب ۲۲- می‌کند که گویا یکی از کتاب‌ها تمام شده‌ است.»

نمایشگاه قرآن می‌آید. مصلی مکانی برای نمایشگاه نیست. گرامر پیدا می‌دهد که هیچ امکاناتی برای رفع آن به نظر نمی‌دهد.

از او درباره امکان برگزاری نمایشگاه قرآن از اذان مغرب تا اذان صبح باشد بهتر است از این که ما از غروب تا اینجا حاضر شویم و افطار کرده و از این که ما از غروب تا اینجا حاضر شویم که افطار را در پس از دیدن سیرالیه‌ای مناسبی قرار دهیم، تازه ساعت ۱۰ شب ۲۲- می‌کند که گویا یکی از کتاب‌ها تمام شده‌ است.»

نمایشگاه قرآن می‌آید. مصلی مکانی برای نمایشگاه نیست. گرامر پیدا می‌دهد که هیچ امکاناتی برای رفع آن به نظر نمی‌دهد.

از او درباره امکان برگزاری نمایشگاه قرآن از اذان مغرب تا اذان صبح باشد بهتر است از این که ما از غروب تا اینجا حاضر شویم و افطار کرده و از این که ما از غروب تا اینجا حاضر شویم که افطار را در پس از دیدن سیرالیه‌ای مناسبی قرار دهیم، تازه ساعت ۱۰ شب ۲۲- می‌کند که گویا یکی از کتاب‌ها تمام شده‌ است.»

نمایشگاه قرآن می‌آید. مصلی مکانی برای نمایشگاه نیست. گرامر پیدا می‌دهد که هیچ امکاناتی برای رفع آن به نظر نمی‌دهد.

از او درباره امکان برگزاری نمایشگاه قرآن از اذان مغرب تا اذان صبح باشد بهتر است از این که ما از غروب تا اینجا حاضر شویم و افطار کرده و از این که ما از غروب تا اینجا حاضر شویم که افطار را در پس از دیدن سیرالیه‌ای مناسبی قرار دهیم، تازه ساعت ۱۰ شب ۲۲- می‌کند که گویا یکی از کتاب‌ها تمام شده‌ است.»

نمایشگاه قرآن می‌آید. مصلی مکانی برای نمایشگاه نیست. گرامر پیدا می‌دهد که هیچ امکاناتی برای رفع آن به نظر نمی‌دهد.

از او درباره امکان برگزاری نمایشگاه قرآن از اذان مغرب تا اذان صبح باشد بهتر است از این که ما از غروب تا اینجا حاضر شویم و افطار کرده و از این که ما از غروب تا اینجا حاضر شویم که افطار را در پس از دیدن سیرالیه‌ای مناسبی قرار دهیم، تازه ساعت ۱۰ شب ۲۲- می‌کند که گویا یکی از کتاب‌ها تمام شده‌ است.»

نمایشگاه قرآن می‌آید. مصلی مکانی برای نمایشگاه نیست. گرامر پیدا می‌دهد که هیچ امکاناتی برای رفع آن به نظر نمی‌دهد.

از او درباره امکان برگزاری نمایشگاه قرآن از اذان مغرب تا اذان صبح باشد بهتر است از این که ما از غروب تا اینجا حاضر شویم و افطار کرده و از این که ما از غروب تا اینجا حاضر شویم که افطار را در پس از دیدن سیرالیه‌ای مناسبی قرار دهیم، تازه ساعت ۱۰ شب ۲۲- می‌کند که گویا یکی از کتاب‌ها تمام شده‌ است.»

نمایشگاه قرآن می‌آید. مصلی مکانی برای نمایشگاه نیست. گرامر پیدا می‌دهد که هیچ امکاناتی برای رفع آن به نظر نمی‌دهد.

از او درباره امکان برگزاری نمایشگاه قرآن از اذان مغرب تا اذان صبح باشد بهتر است از این که ما از غروب تا اینجا حاضر شویم و افطار کرده و از این که ما از غروب تا اینجا حاضر شویم که افطار را در پس از دیدن سیرالیه‌ای مناسبی قرار دهیم، تازه ساعت ۱۰ شب ۲۲- می‌کند که گویا یکی از کتاب‌ها تمام شده‌ است.»

نمایشگاه قرآن می‌آید. مصلی مکانی برای نمایشگاه نیست. گرامر پیدا می‌دهد که هیچ امکاناتی برای رفع آن به نظر نمی‌دهد.

از او درباره امکان برگزاری نمایشگاه قرآن از اذان مغرب تا اذان صبح باشد بهتر است از این که ما از غروب تا اینجا حاضر شویم و افطار کرده و از این که ما از غروب تا اینجا حاضر شویم که افطار را در پس از دیدن سیرالیه‌ای مناسبی قرار دهیم، تازه ساعت ۱۰ شب ۲۲- می‌کند که گویا یکی از کتاب‌ها تمام شده‌ است.»

نمایشگاه قرآن می‌آید. مصلی مکانی برای نمایشگاه نیست. گرامر پیدا می‌دهد که هیچ امکاناتی برای رفع آن به نظر نمی‌دهد.

از او درباره امکان برگزاری نمایشگاه قرآن از اذان مغرب تا اذان صبح باشد بهتر است از این که ما از غروب تا اینجا حاضر شویم و افطار کرده و از این که ما از غروب تا اینجا حاضر شویم که افطار را در پس از دیدن سیرالیه‌ای مناسبی قرار دهیم، تازه ساعت ۱۰ شب ۲۲- می‌کند که گویا یکی از کتاب‌ها تمام شده‌ است.»

نمایشگاه قرآن می‌آید. مصلی مکانی برای نمایشگاه نیست. گرامر پیدا می‌دهد که هیچ امکاناتی برای رفع آن به نظر نمی‌دهد.

از او درباره امکان برگزاری نمایشگاه قرآن از اذان مغرب تا اذان صبح باشد بهتر است از این که ما از غروب تا اینجا حاضر شویم و افطار کرده و از این که ما از غروب تا اینجا حاضر شویم که افطار را در پس از دیدن سیرالیه‌ای مناسبی قرار دهیم، تازه ساعت ۱۰ شب ۲۲- می‌کند که گویا یکی از کتاب‌ها تمام شده‌ است.»

نمایشگاه قرآن می‌آید. مصلی مکانی برای نمایشگاه نیست. گرامر پیدا می‌دهد که هیچ امکاناتی برای رفع آن به نظر نمی‌دهد.

از او درباره امکان برگزاری نمایشگاه قرآن از اذان مغرب تا اذان صبح باشد بهتر است از این که ما از غروب تا اینجا حاضر شویم و افطار کرده و از این که ما از غروب تا اینجا حاضر شویم که افطار را











**مقدمه**
درنگاهی کلی و آرمانی، جامعه‌شنری پس از گذشت‌قرن‌های متماذی از زندگی انسان بافصل‌های فرهنگی، اقتصادی ومدنی عمیق بین جوامع مختلف، می‌رود تا در سال‌های آغازین قرن بیست و یکم، خواسته باناخواسته، شکل جدیدی از زندگی جنمایی را تجربه کند که در آن فاصله میان جوامع، اگر نگوئیم از میان‌برداشته شده،به اندازه‌ای کاهش یافته کهممکن است روزی «دهکدهٔ جهانی» مکل‌هاان، محقق گردد.

رشد و پیشرفت فن آوری را تاباط و توسعه روزافزون رسانه‌های جمعی، گسترش مبادلات سیاسی، اقتصادی، فرهنگی و ادبی، در نوریدن مرزهای جوامع و هویت‌های ملی وقومی،همگرایی جهان ودر نتیجه‌هموار شدن راه‌ری اتوسعه نهادهای فارملی،...تحقق این نگاه و شکل گیری این آرمان همیشگی را نویدمی‌دهد. ادبیات‌نیز( به‌طور عام) و شعر( به صورت خاص) تابع تحولات اجتماعی و جهانی است. وسابقه جهانی شدن شعر کشورها،به آغاز انقلاب‌های بزرگ جهانی مثل انقلاب کبیر فرانسه، انقلاب صنعتی انگلستان و... باز می‌گردد، هم‌مرزهای جغرافیایی شروع وپفر وپاشی می‌کند. در ایران نیز شعر فارسی به عنوان هنر ملی و تاریخی و باظایل قابل‌التماس مشروطه، از جنبه‌های مختلف، چه از لحاظ ادبی، ادبی، زبانی و... تقریباً در یک سبک وسباق بوده است. شعر ادبی دوره‌های مختلف ایران در سبک خراسانی، عراقی، هندی، باز گشتب ادبی و... با وجود تمام تفاوت های ظاهری و محتوایی، تقریباً یکسان بوده است. مهمترین دلیل این امر هم اسارت افکار و اندیشه‌های شاعران و ادیبان در چهار چوب اندیشه‌های ارکائیک درون مرزی بوده است. شعر فارسی در پیچه‌ای برای تعامل با شعر جهان نداشته است.

آنان با دیدن نخستین نسیم انقلاب‌های جهانی از جمله انقلاب کبیر فرانسه، انقلاب صنعتی انگلستان، انقلاب ۱۹۱۷ روسیه و... و روشنفکران ودوستاندار ایران، چه در داخل کشور ویا کسور و تالاش برای به‌ارغان آوردن پیشرفت‌های اروپاییان ساختند. آرمان جهانی سازی ایران، بزرگ‌ترین آرزوی ایرانیان، به‌ویژه ایران‌دوستان ناسیونالیست بود. این آرزوی مقدس با تحقق انقلاب مشروطه در سال ۱۲۸۵، دش محقق شد. گرچه باکمال تأسف مشروطه ایران باوعانغ عبیده‌ای مواجه شد و در نقطه خاموش شد، ولی تلاؤث آن تو نوانست تمام ابعاد اجتماعا را در ویشو بخشند و توغفات هموطنان مارا در همه زمینه‌ها بالا برده و با مردم دنیا،هماهنگ سازد.

شعر فارسی نیز به عنوان یکی از شاخه‌های سترگ ادبیات ایران و یکی از مظاهر فرهنگی ماز قاعده تغییر و تحولات جامعه به‌دو نوسود و همگام با تحولات اجتماعی، در آستانه انقلاب مشروطه، شعر فارسی نیز متحول شد. اولین زمینه‌های تحول در زمینه مشروط بود. تقریباً همان قالب‌های گذشته شعر فارسی با برخی قالب‌های نو پیا می‌دوبیتی (ن چهارپاره)، بحر موطول مستزاد، مضامین و مضامین معاصر جدیدی را - البته باز با نسیانی ساده و کوچ و به یازاری تر- یک می‌کشید. و این، یعنی واشدن در چه جدیدی به‌وی شعر فارسی؛ یعنی شکستن محدودیت‌ها و فراموشی آثار شعر فارسی ایران.

اگر چه جهان جهانی شدن در شعر ماسر آغازی داشت، ولی سرانجامی نخواهد داشت؛ چسرا که تا جهان‌هست با تمام تحولاتش، شعر ما به همگام با تحولات دهکده جهانی، با همگام و به دور خواهد ساخت. شعر دوره مشروطه، راه جهانی شدن بود. و شعر ایران تو نوانست در آن دوره دوره حیطه مجتوای جهان همگام شود. گام بعدی، انقلاب بود. گرچه به‌نیمایوشیج، پدر شعر نو ایران در برداشت و توانست با بهره‌بر ی از مکاتب ادبی اروپایی به‌ویژه مکتب‌بش ادبی فرانسه، به‌ عنوان بزرگ‌ترین تئوریسین شعر نو، تحولات بنیادین و همه جانبه‌ای در شعر فارسی ایجاد نماید.

هر چند که کار نیمه‌کاری بود کارستان، ولی آن پایان نر بود. بعد از نیمه شعر فارسی بر روی ریل جهانی شدن استوار شدو تا کنون توانسته است فراز و نشیب‌های بی شماری را پشت سر بگذارد. به زبان‌های شعر ی متعددی شکل گرفته است که در همه آنها رد پای تأثیر پذیری از شعر اروپایی و همگام شدن با جهان جهانی مشهود است. از جمله جریان‌های شعری بعد از نیمه تا کنون می‌توان به امواج دوازده گره در جان شاعر سپید، موج نو، شعر حجیم، موج تاب، شعر تانکریتی، شعر تگراف، شعر جریکی، شعر مؤث، شعر ریاضی، شعر رنگی، شعر پرست شاعر اشراق، شعر گفتار، شعر مفهومی، شعر زبانی، شعر پرست مدرنیسم (سبک‌های)...

در این مقاله سعی می‌ا‌ست که به‌شیوهٔ تحلیل تاریخی و اجتماعی به بررسی دلایل جهانی شدن شعر کلاسیک ایران پرداخته شود. البته پیاداست که تمامی زمینه‌ها و عوامل فکری، اجتماعی و اقتصادی که در پیدایش «انقلاب مشروطه» ایران نقش داشته‌کم و بیش و به‌صورت مستقیم یا غیر مستقیم، در تغییر سبک و سباق شعر دوره مشروطه و عواملی شدن شعر فارسی تأثیر داشته‌است که در زیر به برخی از عوامل جهانی شدن

## بخش اول

شعر فارسی اشاره می‌شود:

**الف: عوامل خارجی**

**۱- ارتباط با دنیای غرب (اروپا)**

۱/۱- الگو پذیری شاعران ایران از ادبیات و مکاتب اروپایی شعر ایران نیز مثل سایر گونه‌های ادبی و ابعاد اجتماعی، تحت تأثیر مکاتب ادبی و نظریه‌های شعری اروپایی شکل گرفته است.» پدیده شعر نو در ایران، همانند هر جای عالم، هارود موافقت ناگهانی مابا امواج نیرومند مدرنیته بود که از قرن ۱۹ و ۱۶ با ظهور رنسانس (نوزایش) و به تبع آن، فروپاشی روح تفکر قرون وسطایی، اوج گیری علم محوری (scientism) و انسان‌مداری (humanism) و مغرب‌زمین به راه افتاد. و رفته رفته آفاق جهان را در نور دید.» (روزبه، ۱۳۸۶، ۵۴) اغلب شاعران عصر مشروطه و طبعیاد از آن، پیش‌چشمی به شعر و هنر اروپاییان داشته اند. شعر دوره مشروطه هم مثل سایر در پیچه‌ای برای تعامل با شعر جهان نداشته است.

آنان با دیدن نخستین نسیم انقلاب‌های جهانی از جمله انقلاب کبیر فرانسه، انقلاب صنعتی انگلستان، انقلاب ۱۹۱۷ روسیه و... و روشنفکران ودوستاندار ایران، چه در داخل کشور ویا کسور و تالاش برای به‌ارغان آوردن پیشرفت‌های اروپاییان ساختند. آرمان جهانی سازی ایران، بزرگ‌ترین آرزوی ایرانیان، به‌ویژه ایران‌دوستان ناسیونالیست بود. این آرزوی مقدس با تحقق انقلاب مشروطه در سال ۱۲۸۵، دش محقق شد. گرچه باکمال تأسف مشروطه ایران باوعانغ عبیده‌ای مواجه شد و در نقطه خاموش شد، ولی تلاؤث آن تو نوانست تمام ابعاد اجتماعا را در ویشو بخشند و توغفات هموطنان مارا در همه زمینه‌ها بالا برده و با مردم دنیا،هماهنگ سازد.

شعر فارسی نیز به عنوان یکی از شاخه‌های سترگ ادبیات ایران و یکی از مظاهر فرهنگی ماز قاعده تغییر و تحولات جامعه به‌دو نوسود و همگام با تحولات اجتماعی، در آستانه انقلاب مشروطه، شعر فارسی نیز متحول شد. اولین زمینه‌های تحول در زمینه مشروط بود. تقریباً همان قالب‌های گذشته شعر فارسی با برخی قالب‌های نو پیا می‌دوبیتی (ن چهارپاره)، بحر موطول مستزاد، مضامین و مضامین معاصر جدیدی را - البته باز با نسیانی ساده و کوچ و به یازاری تر- یک می‌کشید. و این، یعنی واشدن در چه جدیدی به‌وی شعر فارسی؛ یعنی شکستن محدودیت‌ها و فراموشی آثار شعر فارسی ایران.

اگر چه جهان جهانی شدن در شعر ماسر آغازی داشت، ولی سرانجامی نخواهد داشت؛ چسرا که تا جهان‌هست با تمام تحولاتش، شعر ما به همگام با تحولات دهکده جهانی، با همگام و به دور خواهد ساخت. شعر دوره مشروطه، راه جهانی شدن بود. و شعر ایران تو نوانست در آن دوره دوره حیطه مجتوای جهان همگام شود. گام بعدی، انقلاب بود. گرچه به‌نیمایوشیج، پدر شعر نو ایران در برداشت و توانست با بهره‌بر ی از مکاتب ادبی اروپایی به‌ویژه مکتب‌بش ادبی فرانسه، به‌ عنوان بزرگ‌ترین تئوریسین شعر نو، تحولات بنیادین و همه جانبه‌ای در شعر فارسی ایجاد نماید.

هر چند که کار نیمه‌کاری بود کارستان، ولی آن پایان نر بود. بعد از نیمه شعر فارسی بر روی ریل جهانی شدن استوار شدو تا کنون توانسته است فراز و نشیب‌های بی شماری را پشت سر بگذارد. به زبان‌های شعر ی متعددی شکل گرفته است که در همه آنها رد پای تأثیر پذیری از شعر اروپایی و همگام شدن با جهان جهانی مشهود است. از جمله جریان‌های شعری بعد از نیمه تا کنون می‌توان به امواج دوازده گره در جان شاعر سپید، موج نو، شعر حجیم، موج تاب، شعر تانکریتی، شعر تگراف، شعر جریکی، شعر مؤث، شعر ریاضی، شعر رنگی، شعر پرست شاعر اشراق، شعر گفتار، شعر مفهومی، شعر زبانی، شعر پرست مدرنیسم (سبک‌های)...

در این مقاله سعی می‌ا‌ست که به‌شیوهٔ تحلیل تاریخی و اجتماعی به بررسی دلایل جهانی شدن شعر کلاسیک ایران پرداخته شود. البته پیاداست که تمامی زمینه‌ها و عوامل فکری، اجتماعی و اقتصادی که در پیدایش «انقلاب مشروطه» ایران نقش داشته‌کم و بیش و به‌صورت مستقیم یا غیر مستقیم، در تغییر سبک و سباق شعر دوره مشروطه و عواملی شدن شعر فارسی تأثیر داشته‌است که در زیر به برخی از عوامل جهانی شدن

## دلایل جهانی شدن شعر کلاسیک

**نصرت الله دین محمدی گُرسفی**

**(عضو هیأت علمی دانشگاه آزاد اسلامی واحد خداینده)**

والی، آفرده دوسمه، شاتو بریان و لامارتین و دیگر نویسندگان و شاعران سمبولیست فرانسه بود. لایهٔ دوم، آثار نویسندگان و شاعران روسی همچون تولستوی، داستایفسکی، پوشکین،

خجوف گوگل و ماکسیم گورکی بود. که نیمه‌انگاه چپ‌روی و چپ‌گرایی خود را تا حدی به آنان و معاشران ایرانی خود از روشنفکران چپ‌رو ایرانی مدیون بود.... لایهٔ سوم، فرهنگ عامه و ادبیات بومی و محلی (طبری و مازنی‌بارانی) بود. لایهٔ چهارم، فرهنگ کلاسیک فارسی و مخصوصاً تصویر سازی نظامی در خمسه بود. (امین، ۱۳۸۴، ۳۵۵) شاید تأثیر غیر مستقیم ادبیات اروپایی (به‌ویژه آثار آلفرد دومه، شاعر پریان و لامارتین) که بی‌شک نیمه‌با آنها مانوس بود، در قطعه بلند خانی تَعَزُّلی «افسانه» انکار ناشدنی است. «اهمیت نیمه، به حقیقت در این خلاصه می‌شود که وی نه تنها شعر اروپایی و شعر فارسی را به هم در مفهوم و تصویر نزدیک کرد، بلکه همچنین با نگرشی کاملاً متفاوت از جهان‌نگری



**• شیفکیتی به علم و صنعت اروپاییان، به دنبال خود تحولات همه جانبه‌ای را در زمینه‌های مختلف علمی، اجتماعی، فرهنگی و اعتقادی و نهایتاً ادبی و هنری می‌طلبید. از این روست که در شعر شاعران دورهٔ مشروطه، توصیف مظاهر صنعتی غرب بیشتر به چشم می‌خورد. شاعران این دوره می‌کوشیدند موضوع‌های تازه را در قالب شعر سنتی بریزند**

شاعران فارسی زبان به انسان وطبیعت نگر یست. (امین، ۱۳۸۴: ۳۵۵-۳۵۶) علی شریعتی با تأکید بر این نکته می‌گوید: «پس از رشد و گسترش روزافزون تجدد غربی، رواج اندیشه‌ها و گرایش مارکسیستی، فرآیند شدن فرهنگ ملت و وطن پرستی و دور افتادن روشنفکران با مذهب، به مثابه خرافه و ارتجاع... هنر ادبیات جدید ایران غالباً در سیاه چ گرایش‌های روشنفکری غربی، مارکسیستی و اجتماعی‌لی و مردمی شکل گرفت. و سرمداران و نظریه پردازان داستان و نمایش و شعر و هنر نو، رسماً به این جناح‌ها تعلق داشتند... حتی شاعر منوری و مستقلى چون نیمایوشیج از برخی جهات تحت تأثیر اندیشه‌ها و گرایش‌های جهان‌بینی مارکسیسم قرار گرفته بود. در چنان‌که خود نیز می‌گوید: منی دلم به بعضی افسکار من به آنها نزدیک می‌شود، اما می‌دانم که آنها بسیار زیاد نقطه‌های ضعف دارند.» (حسن لی، ۱۳۸۶، ۲۸)

بعد از نیمایوشیج نیز توجه به مکاتب ادبی و شعری اروپایی همچنان ادامه پیدا می‌کند. «در این دوره شاملو به‌لور کا توچه بیشتر کی کرده است. و ا-سوزی دیگر جای پای شعر مقامات فرانسه را هم می‌پیدا می‌کند. «در این دوره بعضی از نویسندگان دوره دید. الوار و آراگون، از شاعران مقامات فرانسه، به شخص شاملو تأثیر گذاشته‌اند. از شعری فرانسه، سه‌زون پرس نیز بر شعری این دوره اثر گذاشته و تأثیر او را بر سبهری و بر درهای می‌توان مشاهده کرد.» (شفیعی کدکنی، ۱۳۸۷: ۷۸) خلاصهٔ همچنان که انقلاب مشروطه بیشتر تحت تأثیر انقلاب کبیر فرانسه و ملهم از افکار اروپایی بود نونو گرای شعر مشروطه هم ملهم

**گزارشی از جلسه نقد و بررسی کتاب «شب ممکن» محمدحسن شهسواری**

## مأموریتی برای «شب ممکن»

**حسن فراز مند**

هفته پیش باشگاه کتاب تهران جلسهٔ نقد و بررسی یکی از رمان‌های سپاسمدرن یکی دوسال اخیر را که توجع محافل ادبی و بسیاری از خوانندگان این کشور رمان نوین را به خود جلب کرده‌است، در گفتگویی آرسبازان و با حضور نویسنده آن و جمعی از علاقمندان این کتاب برگزار کرد.

این جلسه، کتاب «شب ممکن» نوشتهٔ محمدحسن شهسواری توسط دکتر حسین پاینده، از جنبه‌های مختلف مورد ارزیابی قرار گرفت. «شب ممکن» زمان انتشار سال ۸۸ در تهران، توسط نشر چشمه منتشر شد و طو لی نکشید که به چند چاپ رسید. در تابستان امسال (۱۳۹۰) رسید. این کتاب چهارمین اثر است که توسط محمدحسن شهسواری بعد از کتاب‌های کلمه‌ها و ترکیب‌های کهنه (سال ۸۳) با گرد ۸۳) در چند داستان کوتاه مجموعه عهد داستان منتشر شده‌است.

شهسواری متولد ۱۳۰۵ و دارای مدرک کارشناسی ارشد زبان و هنر در علوم ارتباطات است که در نخستین صفحه کتاب «شب ممکن» این بیت را حافظ نظر هنر توتق کنده را به خود جلب می‌کند:
(فریب جهان قصهٔ روشنش است – بین تا چه زاید، شب آیینش است...)
اماد کر حسین پاینده هنگام شروع نقد این کتاب به چرایی که نویسنده در نخستین صفحه کتاب فراراه خود محور قرار می‌دهد، اشاره‌ای نکرد و – به قول خودش – «می‌قدمه سراغ فصل بندی کتاب رفتم و این که در فصل ازین کتاب یک موضوع و محور اصلی داستان را از زاویه و دیدگاه خودش برای خواننده کتاب به نمایش گذاشته‌است و خواننده کتاب، تا نتایج این ناپذیر بار ابعادها درگیر نمیشود و به‌جای آن از روی که قسم خورد دیگر محال است

و واقع نقد و نگاه به این کتاب ۱۶۰ صفحه‌ای ۴ فصلی برای دکتر حسین پاینده فرصتی را ایجاد کرد که هنر سپاسمدرن و به‌ویژه داستان‌نویسی در سبک و زبان سپاسمدرن را که به‌اندازهٔ سالی است در کشور مان حرکت خند نخورد را که کرده‌است، در یک سطر ساده برای مخاطبان حاضر در جلسهٔ نقد و بررسی تشریح کند. اما پیش از آن یک روی حدود ۱۰ صفحه از فصل ابتدایی کتاب که به «شب یوف» نامگذاری شده است را برای حاضران در سالن فرهنگسرای آرسبازان قرائت کرد:
«... بی شک بی تو... بارها و بارها خواهم خندید. می‌دانم این قدر سر به هوا هستی و شاید پدر کوار که حتی بدایت نمی‌دای یک روز قسم خوردم دیگر بی تو خندم... حرف می‌زنم، مثل آن روزی که قسم خوردم دیگر محال است

## دلایل جهانی شدن شعر کلاسیک

**نصرت الله دین محمدی گُرسفی**

**(عضو هیأت علمی دانشگاه آزاد اسلامی واحد خداینده)**

متأثر از تحولات شعر اروپا بود. (امین پور، ۱۳۸۴، ۲۹۷) ۲/۱- تأثیر علم و صنعت غرب بر روند جهانی شدن ادبیات شعران
زمانی که ما به خواب می‌رفتیم، اروپاییان خیلی وقت قبل از آن پیدار شده بودند.» ورنسانس و اومانیزسم (از قرن ۱۵ تا ۱۷ میلادی) مقدمه‌ای بود برای این که انسان جانشین کلیسا و خدا یان شود. «اومانیزسم تمهیدی بود برای انسان، تاقریبانی کلیه‌های سابق که انسان به خدا یا نسبت داده‌بود، نشود. حتی در شعر و داستان.» (تسلیمی، ۱۳۸۷: ۱۵۰) آنگاه که خوی و خصلت خلق طلی و روح پرور، راه‌ر گو نه تفکر مفید را براغاحمد خان قاجار بسته بود و جز به جنگ نمی‌توانست بپیدشد، فرانسویان با انقلاب کبیر خود می‌اندیشیدند. انقلابی که با تحقق آن، تمام انقلاب‌های بعدی کشورها به نحوی تحت تأثیر آن قرار گرفت. «آغاز حکومت قاجار در ایران مقارن است با رشد روزافزون

و در قصیده به جای توصیف اسب و قاطر و وصف هواپیما و قنارسخن می‌گفتند.» (باحقی، ۱۳۸۲، ۲۷) ۳/۱- تأثیر زبان اروپایی به‌ویژه زبان فرانسه
تجربه تاریخی نشان می‌دهد غالباً کسانی که به نحوی با زبان و فرهنگ خارجی به‌ویژه زبان و فرهنگ اروپاییان ارتباط داشته‌اند، افرادی جامع‌نگر و دگر اندیش بوده‌اند. چرا که زبان، به‌ویژه زبان‌هایی که از دایرهٔ تسهول بیشتری برخوردارند؛ از جمله زبان انگلیسی، فرانسوی، روسی و... در پیچهٔ نوینی به روی افراد می‌گشاید. و این در پیچه، دنیسای آدم‌ها را بزرگ می‌کند. یکی از دلایل جهانی شدن شعر ما، آشنایی شاعران و نویسندگان دورهٔ مشروطه با زبان فرانسه بود که باعث شد آنها با مطالعه ریدریدر و نامه‌ها و کتاب‌های فارسی از اوضاع جهان باخبر شوند و شعر فارسی را با تحولات جهانی همگام و هماهنگ سازند.

نمونهٔ از این اعرا می‌توانیم در دوره مشروطه وبعد از آن مشاهده کنیم که اغلب انقلابیون به‌ویژه روشنفکران و شاعران، چنان‌چه پیش و یا مابقیم کشور، زبان فرانسه آشنایی داشتند؛ از جمله: میرزا ملکم خان، میرزا آقاخان کرمانی، میرزا فتحعلی آخوندزاده، طایوف، میرزا ابوالقاسم مشیرزهی، تقی رفیع، شمس کسمایی، جعفر نقاد،ای، نیما یوشیج و... مثلاً نیمایوشیج دربارهٔ ارزش و اهمیت زبان فرانسه می‌گوید: «آشنایی با زبان خارج از زبان فرانسه، ابراه تازه‌ای را در پیش چشم من گذاشت.» (آرین پور، ۱۳۸۲، ۵۸۳) یعسوب آژند در این باره می‌گوید: «آنچه به زبان شاعران انگیزه می‌بخشد تا به درون تمرین‌های موفق در قالب کشکی شعر بنگارند، آشنایی آنها با شعر اروپایی و به‌ویژه شعر فرانسه است. رفعت زبان فرانسه را به خوبی می‌دانست... شمس کسمایی، زبان فرانسوی و روسی را خوب یاد گرفته بود و می‌توانست به منابع ادبی آن دست یابد... اصلا زبان و ادبیات فرانسه همچون انقلاب آن، با شعور و علاقهٔ خاصی در نزد روشنفکران ایران عزیز بود و به فراگیری زبان فرانسه اهتمام می‌ورزیدند... نیمه‌ها به‌ر پایهٔ یا بی‌اشعر سپید فرانسه، بیشترین انگیزه را در ساختار شکنی شعر فارسی پیدا می‌کند.» (آژند، ۱۳۸۶، ۱۹۲)

۴/۱- تأثیر انقلاب‌های غربی و شرقی (فرانسه، انگلستان، روسیه، چین و...)
انقلاب کبیر فرانسه و انقلاب صنعتی انگلستان، سر آغازی بود برای انقلاب‌های دیگر جهانی در دیگر شهرهای مختلف جهان. بعد ها به تقلید از این گره گونی‌ها، مالک دیگر نیز به فکر ایجاد تحولات بنیادین در ساختارهای سیاسی، اجتماعی، فرهنگی، علمی و ادبی... خود افتادند. «تحولات همه جانبه‌با وضع کم و بیش مشابهی در کشورهای بزرگ و سستی آن روز [دوره مشروطه قبل از آن] قابل روسیه، چین، ژاپن، ترکیه، مصر، هندو... رخ داد. به گونه‌ای که برخی از دگرگونی‌های جامعه ایران را می‌توان متأثر از تحولات این کشورها دانست.» نه مستقیم‌متأثر از غرب.» (امین پور، ۱۳۸۶، ۲۹۵) بنابراین، آرمان جهانی شدن ایرانیا با تحقق انقلاب مشروطیت به‌رسم رسید. «سخن از آزادی و این کلمه را گفتن با مشروطیت شروع می‌شود. قبل از مشروطه، مفهوم آزادی معنای متفاوتی برای ایرانیان داشت، به هیچ وجه و جود نداشت. آزادی سبه معنی دموکراسی غربی با مشروطیت آغاز می‌شود. و این تفکر حاصل انقلاب کبیر فرانسه» (بعد از ۱۷۸۹) و انقلاب صنعتی انگلستان (از حدود ۱۷۵۰ به بعد) و بی آمده‌ای آن است.» (شفیعی کدکنی، ۱۳۸۰: ۳۵۵)

البته تسجد این دوره، محصول تحولات و رویدادهای اجتماعی و ادبی ایران قرون وسطی در جهان ریشه می‌یابد و دست شاخ و برگ آن تا ایران هم سایه می‌گسترند. یعنی از قرن شانزدهم تا زده‌م که انسان به گونه‌ای دیگر به خود و جهان می‌نگرد... «بیشتر مورخان نقطه آغاز بر خورد ایران و غرب را در دوره مفوسوی می‌دانند که پس از جنگ‌های ایران و روس قوت می‌گیرد. و حرارت تاباط سیاسی به‌ویژه بر خورد فرهنگی و فرهنگی پذیر می‌رسد.» (امین پور ۱۳۸۴، ۲۹۵) انقلاب روسیه هم تأثیر با نامزای عی در پیداری اروپایان و جهانی شدن اجتماع و ادبیات آن داشته‌است. «جریان‌های سیاسی روسیه به‌ویژه انقلاب اکتبر ۱۹۱۷، از ابتدای شروع تا تحقق آن به وسیله لنین و یاوش، پیوسته تأثیر مستقیمی در پیدایش انقلابی و پیشرو در ایران داشته‌است و یکی از تأثیرات آن ظهور حزب دموکرات آذربایجان است که به فاصله کمی پس از سورش فوریه ۱۹۱۷ و روسیه به رهبری شیخ محمدآقای تشکیل شد.» (انگرددی، ۱۳۸۱، ۵۲) انقلاب بلشویکی روسیه که بی‌امد انقلاب بورژوازی ۱۹۰۵ بود، تأثیری در خورد ایران داشت. موج تازه انقلابی از برای آزادی ملی از سال ۱۲۹۷ تا ۱۳۰۰ ش وارد ایران شد و روایات گیلا و آذربایجان در سال ۱۲۹۹ ش به اوج خود رسید. ادبیات کارگری در ایران ریشه‌ست. اشعار ابوالقاسم لاهوتی فرخی زدی و پروین اعتصامی، روح انقلابی و مبارزه را با جلوه گر ساخت. در نهایت ابوالقاسم لاهوتی برای نخستین بار نمونه‌هایی از رالیاسم اجتماعی شعر فارسی متنبور شد. ادبیات این دوره، مستهزده و نقادانه و مردمی بود. آشنایی ملی و افکار و اندیشه‌های آزادی خواهانه با ادبیات در همه تپیده‌ها.» (آژند، ۱۳۸۲، ۱۴۲)

بنابراین، ارزیابی مردمی شعر دوره مشروطه وقتی در مجاورت انقلاب روسیه (۱۲۹۷ ش/اکتبر ۱۹۱۷) و تحت تأثیر اندیشه‌های کارگری حاکم بر ادبیات بلشویکی قرار می‌گرفت، با تأکید بر تضاد بین طبقات و مبارزه دارا و نادار رنگ و بوی طر فاداری از محرومان یا به اصطلاح آن روز، کارگران و حمتکشان را پیدا می‌کرد.» (باحقی، ۱۳۸۲، ۱۹۰)

**ادامه دارد**

شاید الان که در ابتدای پذیرش کار چندین سبکی هستیم، فکر می‌کنیم این سبک یک روش و شیخ و پاشتن و نمایش است و راه‌سها و ده‌های قبل که رمان‌های بزرگ جهان در عصر مدرن منوشته و عرضه شدند هم به همین میزان عجیب و غریب می‌نمودند و در مقابل آنها مقاومت‌هایی می‌شد. پس تعبیر «عجیب و غریب» تعبیر خندان سیاه‌پستی‌ای برای سبک نگارش و هنر سامدرن نیست.

دکتر پاینده که احساس کرده بود مخاطبان و حاضران در جلسهٔ نقد و بررسی مایلند به سادگی به راز و رمزی میان رمان مدرن و رمان‌های سامدرن پی ببرند گفت: در رمان سپاسمدرن اتفاق خاصی نیفتاده است؛ از دیدگاه سپاسمدرن به یک موضوع، یک رویداد و یک واقعه از چند زاویه نگاه می‌شود، رمان‌های سامدرن مرکز ثقل ندارند، برخلاف رمان مدرن که برای همیشه شخص مشخص س است که روایت موشق، قانع کننده‌ای را ارائه می‌دهد و تمام احساسات درونی و بیرونی و حرکات گذشته و حال قهرمان داستان را با گو می‌کند مثل راوی رمان (امدیر مدرسه) جلال آل احمد. اما رمان سپاسمدرن یک اثر تکرر روایی است.

اما بنابر به بخش‌هایی از کتاب «شب ممکن» گفت: ذهن ما به تکرر روایی عادت ندارد؛ ما به تک‌صدا بی عادت کرده‌ایم و در فرهنگ چندصدایی کمی برای مان عجیب و غریب می‌نماید و در مواجهه با متونی که یک موضوع را از چند زاویه نگاه می‌کنند برای ما سخت است، اما در می‌به این شیوه داستان نویسی پیاوش نزدیک می‌شویم.

ا گفت: تکرر روایی خواننده را تکاپو می‌آورد؛ ذهن را کاووشگر می‌کند و با فشار به بخش‌هایی از کتاب «شب ممکن» گفت: و حاصل آن ایجاد یک فضا و فرایند دموکراتیک در حس و عقل مخاطب است و گرایش به زیاد کردن روایت‌ها از یک موضوع کاری است که هنر سامدرن و سبک نویسندگی سپاسمدرن به دنبال آن است، که در مقابل کلان روایت‌ها یک روایت‌ها از یک موضوع – مثل رمان «همسایه‌های» احمد محمود پاره روایت نیز از ۵ پاره روایت مشکل گرفته‌است که نیست که خواندن آن کمی دشوار است، ولی سبک نگارش او این است و اصولاً هر چه قدر پیش می‌رویم، به‌ایه‌های درونی روایت‌های پنجگانه این داستان، چالش انگیز تر می‌شود و حق با خواننده هم هست؛ زیرا باید قبول کرد که قهق تابیل‌ها ی کویسم بسیار سخت‌تر از تابیل‌ها ی سبک و رالیاسم و تفکرهای شعر مدرن است و در تیر به در یافت و شناخته می‌شوند. همان طو که «بوف کور» صادق هدایت هم در عصر خودش ناشناخته ماند و اصولاً هر هنری در آن و لحظهٔ خودش چندان قابل فهم نیست و باید زمانی را با وسیری کرد.

دکتر پاینده همچنین با اشاره به تفاوت فضاهای پنج روایت شب ممکن گفت: یک کار دیگر «شب ممکن» با مخاطبان این است که او را عادت می‌دهد که شک کند، به خلاف روایت‌های کلان روایت یا تک روایت که از ابتدا آنداشته یک یقین در ذهن خوانندهٔ آن وجود دارد و یکی از ویژگی‌های آثار سپاسمدرن هم همین است.

ا گفت: با نام این اوصاف، این رمان چندان دشوار هم نیست، ما باید آما گی فهم در یک قسمضون از آن چند زاویه و دیدگاه داشته‌ایم و در ذهن خود سبک و تحلیل و کارگاه گذاشتن روایت‌ها بر زبان، ما مؤمرتی هستیم که خود سبک سپاسمدرن برای ذهن‌های عادت کرده به تک روایی به عمده گر هسته‌است و اگر با این شرایط و شک‌ها و شبهه‌ها به سراغ چنین رمانی برویم، بسیار هم قابل درک و آسان خواهد بود.

**\*\*\***

در پایان جلسهٔ نقد و بررسی «شب ممکن» محمدحسن شهسواری پرسیدند این کتاب به چند سؤال مطرح شده از سوی حاضران در این جلسه پاسخ داد و به تشریح چگونگی شکل گرفتن روایت‌ها و رمان‌های نامشخصی که برای هر یک از روایت‌ها صرف کرده‌است پرداخت.



شنبه ۱۳۹۰/۴/۱۴  
دکتر جلال‌زاده جلالی، یزد،، بیست‌وسازم دکتر مجیبان

(۱) پیشنهاد اطلاعات – نگه‌بگو هم می‌توان گفت: «باری، چه باری کشیده است، این دل ز جاتانه دل.» (۲) (اطلاعات) یا: «جایی نمانده است خالی، در خانه، در خانه دل.» یا: «پرشد دل از تا امید ی، اما من امیدوارم – هر چند جایی نمانده است، خالی در این خانه دل.» (۳) (اطلاعات) یا: آ از این دوستان ...



اینگ تپه به شوق سرایت دل قلم  
نارذبه نام نامی تو محفل قلم  
آید طنین گام بلندای همتت  
از بارگاه فصل تو ای فاضل قلم  
برحلقهٔ قلم دُرُ خامنی  
بس حل شده‌است باقلمت مشکل قلم  
گل واهه‌ای دفتر بر قفل نظر تو  
شد کنه‌های منزلت قابل قلم  
در بی کران سبزی در جانده‌اند  
باشد همیشه مکتب تو منزل قلم  
هستی امین گنج القبا ی فارسی  
ای هستی تو گلشن بر حاصل قلم  
دلیستگان فیض گرانبار حضرت  
هریکش شدند نامور حاصل قلم  
آنجا که کلک کشی معنای گل نشست  
ایمن سرای فضل تو شد ساحل قلم

شد سی و هشت زلف فصل عروج تو  
باقی است نای همت تو در دل قلم  
از مُشک ناب تربت تو سرمه می‌برند  
پیمان گزار مردم صاحب‌قلم  
در موسم ولادت مولای مؤمنان  
...لافتی... شبیر خدا عادل قلم  
نام محمد تو قرین علی (ع) شده‌است  
یارب، مبارک اوست دو مقبل قلم  
در ساحت جلال تو لایکم آرزوست  
از وعده‌های عشق تو آب و گل قلم  
«فرزانه» راست کحل بصر، خاک‌در گهت  
تو صاحب کمالی و وسائل قلم



از روی مهر، از تو کلامی ندیده‌ایم  
دشمن دیده‌ایم، سلامی ندیده‌ایم  
از این عذاب طعنهٔ مردم که با منی  
زهری چنین کشنده به جامی ندیده‌ایم  
گوئی چو رفت هیچ پشیمان نمی‌شود  
مخز پریده بر سر پامی ندیده‌ایم  
در این کتاب دلشدگان هر چه گشته‌ایم  
از جان گذشته عاشق نامی ندیده‌ایم  
در انتظار، عمر تپه شد، امید نیست  
قاصد کناره کرده، پیامی ندیده‌ایم  
گو یا گذشته نوبست ما، در کنار مان  
افسون کنده پخته و خامی ندیده‌ایم  
فرادها شدند، در و بسین عاشقان  
دل داده گرفته قمامی ندیده‌ایم  
گفتی که: بود صادق و پایا به راه عشق  
این سان زکهنه دوست مرا می ندیده‌ایم  
کاریده‌ایم دفتر عشاق شعله را  
در قفس عشق حسن خنمی ندیده‌ایم

در ابتدا که هیچ نمی‌دید غیر من  
کیفتی بدیع ز کامی ندیده ایم  
عشقی که د نامس دو تن سرد می‌شود  
ما آموده‌ایم، ا دوا می ندیده‌ایم  
ما خوانده‌ایم قصهٔ نامرد می بسی  
چون داستان خویش درامی ندیده‌ایم  
سلب است اعتماد ز بیگانه و خودی  
در دوستی ثبات و قوامی ندیده‌ایم



**۱- مصرع از محمد حسین ناصر ثر، شاعر یزدی**



































#### ترجیم

بازگشت همه به سوی اوست

با آغاز رمضان مبارک، در سوگ پدر نشسته‌ام با تأسف بسیار درگذشت مهندس عبدالله اسفندیار شریف کاشانی پدر فرهیخته و مهربان دکتر شروین شریف کاشانی عضو هیات علمی دانشگاه علوم پزشکی تهران را به آگاهی بستگان و دوستان می‌رساند.
۱۸/۱۵ یکشنبه ۹۰/۵/۱۶ در مسجدالرضا (ع)، خیابان عشقیار، میدان نیلوفر برگزار می‌شود.
پای‌رنجتان را سپاس که موجب تسکین خاطر بازماندگان خواهد بود.

فرزندان: دکتر شروین – گلفام

خانواده‌های شریف کاشانی – دکتر آشتیانی – دکتر صوابی –دکتر قره‌خانی– احدیان –بدیعی –علی آبادی –امامی

#### هوالباقی

بانهایت تأثر و تأسف درگذشت منصور نجف‌زاده فرزند مرحوم حاج یوسف نجف‌زاده و برادر آقایان مرحوم حاج محمد – حاج علی، دکتر حسن – مهندس مسعود و دکتر خلیل نجف‌زاده را به اطلاع بستگان و آشنایان و همشهریان محترم اردبیلی می‌رساند.
مراسم ترجیم آن مرحوم روز جمعه مورخ ۱۴ مرداد ماه ۱۳۹۰ از ساعت ۱۱ لغایت ۱۲/۳۰ در مسجد حضرت امیر(ع) واقع در خیابان کارگر شمالی برگزار می‌گردد.
خانواده‌های: نجف‌زاده – آقا محمدی و منسوبین

#### بازگشت همه بسوی اوست

باکمال تألم و تأسف درگذشت مادری مهربان و فداکار بانو خاورشهریاری همسر مرحوم مهندس یدالله قربانیان را در خارج از کشور به اطلاع می‌رسانیم.
مجلس ترجیم آنمرحومه روز پنج‌شنبه مورخه ۱۳/۵/۱۳۹۰ از ساعت ۱۶/۴۵ الی ۱۸/۱۵ در مسجد الرضا (ع) واقع در میدان نیلوفر برگزار می‌گردد.
حضور شما سروران گرامی موجب شادی روح آنمرحومه و تسلی خاطر بازماندگان خواهد بود.
فرزندان: نسرین، یوسف، زرین، شیرین، عبدالرضا و فرناز.

خانواده‌های: قربانیان، شهریاری، خلیل‌نژاد، بایبوردی، صفایی، کتیری، نورمحمدی، اردلان، سایر خانواده‌های وابسته، دوستان و آشنایان.

#### به یاری اهورامزدا



پرسه

باانده‌فراوان درگذشت‌مادر مهربان وفداکارمان روانشادفیروزه ترک خدارحمی شریف‌آباد (رشیدی) را به آگاهی خویشاوندان،دوستان و آشنایان گرامی می‌رساند.
ایین پرسه آن بهشتی‌روان روز فروردین ایزدو امردادماه ۳۷۴۹دینی زرتشتی برابر باشنبه ۱۵/۵/۱۳۹۰ از ساعت ۵الی ۷پسین در تالار ایرج واقع در خیابان جمهوری اسلامی، خیابان میرزا کوچک‌خان،کوچه زرتشتیان شماره ۶ برگزار می‌گردد.
فرزندان: دینیار – بهرام – رستم – خورشیدبانو – دولت و پروین
خانواده‌های: خدارحمی – رشیدی – حقیقت – رستمیان – خادمی – کیانی – باستانی – بلیوانی – گشتاسبی – جمشیدی – ترکی – ویرابی – سهرابی و خانواده‌های وابسته و پیوسته

باکمال تاسف و تأثر درگذشت همسری مهربان و پدری فداکار آقای سید رحمان نجومی را به اطلاع کلیه فامیل و دوستان و کرمانشاهیان مقیم تهران می‌رسانیم.
مجلس ترجیم آن مرحوم روز پنجشنبه ۱۳/۵/۱۳۹۰ از ساعت ۱۶/۳۰ الی ۱۸ در مسجدالجواد(ع) واقع در میدان هفت تیر منعقد می‌گردد.

همسر: عفت چم‌خالی

فرزندان: علیرضا –امیر محمد –حمید –فیروز

خانواده‌های: نجومی – آل‌آقا – چم خالی – یخشنده – نصیری – محمدی – فرهنگ – معصومی آل‌آقا – دولتشاهی – مهدی‌پناه – فرداد – گردون‌پناه – حاتمی – قانمیان –جعفری تهرانی –بنی‌اشراف – رضایی –هیرید –عظیمی –ماهو تی – غلامی – بحرینی – پاسیار –امینی –شرفی – اکبری –فداکار –الهی‌نژاد –بهره‌مند –ارمکان –اسکندرزاده – صفاری – داراب زند – موسوی و سایر بستگان

با کمال تاسف و تأثر فوت برادر و عموی عزیزمان آقای سیدرحمان نجومی را به اطلاع فامیل و دوستان و کرمانشاهیان مقیم تهران می‌رسانیم.

مجلس ترحیم آن مرحوم روز پنجشنبه ۱۳/۵/۱۳۹۰ از ساعت ۱۶/۳۰ الی ۱۸ در مسجدالجواد(ع) واقع در میدان هفت تیر منعقد می‌گردد.

سعید–میرمسعود –راحین بانو–میرمحمود–میرمنصور –فرخ شاد –میر مظفر –امید –میرمهدی نجومی

بازگشت همه بسوی اوست

بانهایت تأسف درگذشت شادروان دکتر ولی‌الله محمدی، پندری مهربان و دلسوز را به اطلاع اقوام و دوستان می‌رساند.
به همین مناسبت مراسم ختم آن مرحوم روز جمعه ۱۴/۵/۱۳۹۰ درمسجدالرضا(ع) واقع در آپادانا (خرمشهر)، شهید عشقیار – میدان نیلوفر از ساعت ۱۱/۱۵ تا ۱۲/۴۵ برگزار می‌گردد.

همسر: گیسو محمدی(مدیر)

فرزندان: دکتر کامیار و دکتر رفسانامحمدی

خواهر: دکتر ملکه محمدی

برادران: دکتر محمدقلی محمدی – دکتر فریدون محمدی خانواده‌های: محمدی –مدیر – لاجوردی – موقر– هوشنگ نژاد –وهاجی – شناسا– رضائی – سادات – عابدی، بهرامی اصل و سایر بستگان

#### انالله و انالیه راجعون

باکمال تأسف و تأثر درگذشت مادری مهربان مرحومه بانو ربایه رفقا همسر مرحوم محمدجواد حریری را به اطلاع بستگان و آشنایان محترم می‌رساند.

مجلس ترحیم آن عزیز از دست رفته روز جمعه مورخ ۱۴/۵/۹۰ از ساعت ۲۱ تا ۲۲/۳۰ در مسجدالرضاع(ع) واقع در میدان نیلوفر (شهید عشقیار) برگزار می‌گردد.
خانواده‌های: رفقا– حریری –فرنیا – شیرازی – عامری – خراسانی – بکائی و سایر بستگان

بانهایت تأسف و تأسر درگذشت پدر سرکار خانم مینا کاغذی وکیل محترم دادگستری را به اطلاع می‌رساند.
مجلس ختم روز پنجشنبه ۱۳/۵/۹۰ از ساعت ۱۷ تا ۱۸/۳۰ در مسجد الغدیر واقع در بلوار میرداماد منعقد می‌گردد.

کانون و کلای دادگستری مرکز

#### انالله و انا لیه راجعون

با نهایت تأثر و تاسف درگذشت ناهنگام مادری مهربان و بانوئی با تقوا مرحومه مغفوره حاجیه خانم صدیقه یارمحمدی (احمری) را به اطلاع کلیه بستگان، دوستان، آشنایان و اراکسی‌های مقیم تهران می‌رساند.
به همین مناسبت مجلس ترحیم آن روانشادروز جمعه ۱۴/۵/۹۰ از ساعت ۱۶/۴۵ الی ۱۸/۱۵ در مسجدالرضا(ع) واقع در خیابان خرمشهر میدان نیلوفر برگزار می‌گردد.
حضور شما سروران و همشهریان اراکی موجب شادی روح آن مرحومه و تسلی خاطر بازماندگان خواهد شد.

خانواده‌های: یار محمدی – احمری و سایر بستگان

#### بازگشت همه بسوی اوست

درگذشت مرحومه مغفوره حاجیه خانم صدیقه یارمحمدی (احمری) بزرگ خانواده را به اطلاع اعضاء هیئت ابوالفضل (ع) اراکی‌های مقیم تهران می‌رساند.
ضمن عرض تسلیت بخانواده‌های داغدار از اعضاء محترم هیئت تقاضا می‌شوددر مجلس ترحیم آن فقیده سعیده‌که در روز جمعه ۱۴/۵/۱۳۹۰ در مسجدالرضا(ع) تشکیل می‌شود شرکت فرمایند.

**هیئت حضرت ابوالفضل العباس(ع)**
اراکی های مقیم تهران

#### غرض نقشی است کز ما باز ماند

که هستی را نمی‌بینم بقای

<div><div><span><span> </span> <span> </span></span></div><span></span></div>	<p>جان جانان، مادر عزیزمان، اسطوره فداکاری و نثار عشق به همسر و فرزند، بانو اقدس قالیچی، پس از سالها تحمل رنج بیماری بالبی خندان از قفس تن رهاشد و به جاودانگی پیوست.</p> <p>مراسم ترجیم روز جمعه ۱۴/۵/۹۰ از ساعت ۱۱ تا ۱۲/۳۰ در مسجد نور واقع در میدان فاطمی برگزار می‌گردد.</p> <p>حضور گرم‌تان تسلی خاطری برای بازماندگان و موجب شادی روح آن مرحومه خواهد بود.</p> <p>فرزندان: سعید، هما، عیداله، نازلی</p> <p>خانواده‌های: قالیچی، ایپکیچی و سایر بستگان، دوستان و آشنایان</p>
---	--

#### بازگشت همه بسوی اوست

با نهایت تأسف و تأسر درگذشت حاجیه خانم جمیله اکبرزاده (نقی‌زاده) همسر مرحوم حاج احمد آقا نقی‌زاده اردبیلی را به اطلاع اقوام، دوستان و آشنایان محترم می‌رساند.
به همین مناسبت مراسم ختمی روز پنج‌شنبه ۱۳/۵/۹۰ از ساعت ۱۰الی ۱۱درمسجدالنبی(ص) واقع در خیابان امیرآباد شمالی روبروی کوی دانشگاه تهران منعقد می‌گردد.

خانواده‌های: نقی‌زاده اردبیلی – اکبرزاده و منسوبین

#### بازگشت همه بسوی اوست

با نهایت تأسف و تأثر درگذشت مرحوم مغفور آقای حسین قربانی شیبستری (بزرگ خاندان) را به اطلاع کلیه اقوام، دوستان و همشهریان محترم شیبستری می‌رساند.
به همین مناسبت مراسم ترحیمی روز پنجشنبه ۱۳/۵/۹۰ از ساعت ۱۶ الی ۱۷/۳۰ در مسجد نور شیبسترها واقع در میدان دکتر فاطمی، اول خیابان یکم برگزار می‌گردد.
خانواده: قربانی شیبستری و سایر وابستگان.

بازگشت همه به سوی اوست

با نهایت تأسف و تأثر درگذشت مادر عزیزمان مرحومه حاجیه خانم اکرام‌الملوک فیاض فاضلی (صفاری) را به اطلاع عموم می‌رسانیم.

مجلس ختم مردانه وزنانه آن مرحومه روزشنبه ۱۵/۵/۹۰ از ساعت ۱۶/۴۵ الی ۱۸/۱۵ درمسجدالرضا(ع) واقع در خیابان خرمشهر، میدان نیلوفر، برگزار می‌گردد.

حضور سروران گرامی موجب شادی روح آن مرحومه و تسلی خاطر بازماندگان خواهد بود.

فرزندان: فاطمه – زهرا – حسین – معصومه

خانواده‌های: صفاری – فیاض فاضلی – گویا – منتصر کوهساری –فرشادفر.

#### یادبود

چهاردهم مرداد یادمان سال مرگ همسر مهندس میرناصر خاور



مردی از سلاله نیکان در بودش تلاش پیگیر داشت برای آسایش خلق، امروز در نبودش رحمت می‌فرستند به روح پاکش، من هم یاد و خاطره‌اش را جاوید می‌دارم با اشک چشمانم.

<div><div><span><span> </span> <span> </span></span></div><span></span></div>	<p>همسر قمر خاور (مهرپویا)</p>
---	--------------------------------

<div><div><span><span> </span> <span> </span></span></div><span></span></div>	<p>یادبود</p> <p>سعیدیا مرد نکونام نمیرد هرگز</p> <p>مرده آنست که نامش به نکویی نبرند</p> <p>چهاردهم مردادماه سالگرد درگذشت پدر عزیز، مهربان و انسان دوست‌مان مرحوم مهدی نژند، می‌باشد.</p> <p>یاد و خاطره این بزرگوار را گرامی می‌داریم.</p> <p>بنابر وصیت آن مرحوم هزینه برگزاری مراسم، صرف امور خیریه می‌گردد.</p>
---	---

<div><div><span><span> </span> <span> </span></span></div><span></span></div>	<p>فرزندان و خاندان نژند</p>
---	------------------------------

<div><div><span><span> </span> <span> </span></span></div><span></span></div>	<p>یادمان</p> <p>بیست و دو سال از فقدان</p> <p>جانگداز فرزند ارشد</p> <p>عزیزمان سیدعلی سعیدیان</p> <p>می‌گذرد.</p> <p>روحش شاد وروانش قرین</p> <p>رحمت الهی باد.</p>
---	---

<div><div><span><span> </span> <span> </span></span></div><span></span></div>	<p>آمل – سیدمجتبی سعیدیان – فاطمه ستاری</p>
---	---

#### من اینجا بس دلم تنگ است

و هر سازی که می‌بینم بدآهنگ است

۱۳ مردادماه، چهارسال از سفر بی‌بازگشت مهندس

محسن(بهرام)ملک‌احمدی

می‌گذرد.

بایاد و خاطراتش

زنده‌ایم.

از طرف خانواده

آن یار کزو خانه ما جای پری بود

سر تا قدمش چون پری از عیب بری بود
دل گشت فروکش کنم این شهر بیویش

<div><div><span><span> </span> <span> </span></span></div><span></span></div>	<p>در سالگرد غم‌بی‌پایانمان، امسال نیز چون سال‌های پیشین بر مزار عزیز از دست رفته‌مان حمیدرضاگردهم می‌آییم.</p> <p>جمعه ۱۴ مردادماه –ساعت ۹ صبح</p> <p>خانواده شاه نظری</p>
---	---

#### سیاسکزاری

#### «تقدیر و تشکر»

از کلیه اشخاص حقیقی، حقوقی، بستگان، دوستان و آشنایان که در مراسم تشییع، خاکسپاری و ختم مرحوم شادروان محمدعلی زمانیان حضور یافته و یا با ارسال تاج گل، پلاکارد و یا تماس تلفنی ابراز همدردی نموده و سبب تسلی و آرامش بازماندگان شده‌اند سپاسگزاری نموده و از خداوند منان سلامتی و توفیق همگان را آرزو داریم.
در ضمن چهلمین روز درگذشت همسر و پدرمهربانمان را به سوگ نشسته و هزینه مراسم را صرف امور خیریه می‌کنیم.

خانواده زمانیان

#### سیاسکزاری

گرچه فروغ یارو همسرنازنینم دکتر قدرت‌الله موثقی این دنیا را ترک کرد و فقدان دردناکش بر من و دوستدارانش تحمیل شد اما حضور پرشکوه پزشکان عالیمقام همکار و دگر دوستان شفیق و اقوام مهربان و سایر عزیزانی که بطرق مختلف اعم از تماس تلفنی، ارسال گل و پیام‌های رساندای در سوگ آن عزیز شرکت فرمودند،خودفروغی دیگر را متجلی ساخت و این پیام را مصداق بخشید که «مرد نکونام نمیرد هرگز».

از این رو لازم می‌دانم بدینوسیله مراتب تشکر و امتنان خود را حضور کلیه عزیزان مذکور تقدیم دارم و به استحضار می‌رسانم به خواست آن مرحوم مراسم چهلم آن عزیز صرف امور خیریه خواهد شد.

پریدخت موثقی (مستوفی)

### تسلیت

سرکار خانم فرشته اسحاقی (ایروانی)
بانهایت تأسف و تأثر درگذشت همسر گرامیتان شادروان ایرج اسحاقی قمشه را تسلیت عرض نموده و بقای عمر شما را از درگاه خداوند منان خواستاریم.

سرکار خانم فرشته اسحاقی (ایروانی)
باندوه فراوان درگذشت همسر بزرگوارتان و برادر گرامی و عزیزمان شادروان ایرج اسحاقی قمشه را صمیمانه تسلیت عرض نموده و برای آن مرحوم آرامش و برای سرکار سلامتی و صبر و شکیبایی از خداوند بزرگ مسئلت می‌نماییم.

خانواده محترم شادروان محمدعلی بزرگزاد باکمال تأثر و تأسف درگذشت جانگداز مرحوم مغفور محمدعلی بزرگزاد را تسلیت عرض نموده رحمت و آمرزش برای آنمرحوم و صبر و شکیبایی برای بازماندگان محترم از ایزد منان مسئلت دارد.
مجید محلاتی – مؤسسه محلاتی و همکاران

جناب آقای دکتر حسن نجف‌زاده درگذشت برادر گرامیتان را تسلیت عرض نموده، از خداوند متعال برای آن مرحوم رحمت و برای بازماندگان صبر و شکیبائی مسئلت داریم.

جناب آقای دکتر حسن نجف‌زاده درگذشت برادر گرامیتان را تسلیت عرض نموده، از خداوند متعال برای آن مرحوم رحمت و برای بازماندگان صبر و شکیبائی مسئلت داریم.

هیئت مدیره و کارکنان بیمارستان شهریار

جناب آقای دکتر حسن نجف‌زاده

درگذشت برادر گرامیتان را تسلیت عرض نموده، از خداوند متعال برای آن مرحوم رحمت و برای بازماندگان صبر و شکیبائی مسئلت داریم.

دکتر داریوش آقاخانی – دکتر افسانه آزموده

جناب آقای دکتر مخبری و خانواده محترم باکمال تأثر و تأسف درگذشت شادروان محمد مخبری را تسلیت می‌گوئیم از درگاه احدیت برای آن فقید سعید علو درجات و غفران واسعه الهی و برای خاندان محترم صبر و شکیبایی مسئلت داریم.

آقایان: دکتر نادری –عبادی– طبیبان –باقری –محسنی –میلانی و همکاران مرکز بررسیهای قلب و عروق سینا –ساری

جناب آقای دکتر مصطفی صفاری

فقدان جانشوز پدر بزرگوارتان را خدمت شما و خانواده محترمتان تسلیت عرض نموده و برای آن مرحوم روحی شاد و برای بازماندگان صبر و شکیبایی آرزو نمودیم.
دکتر حمیدرضا مقیمی – دکتر آزاده غفاری – دکتر گلنار دراج – لیلا آسترکی و سایر همکاران شما در آزمایشگاه فارماسیو تیکس دانشکده داروسازی دانشگاه شهید بهشتی

#### سخنرانی

بسمه تعالی

سلام بر تو ای ماه مبارک رمضان

ماه روزه و خودسازی، ماه اسلام و حق‌پذیری، ماه پالایش و پلیدی زدایی، ماه برپاخاستن، ماهی که در آن قرآن نازل گردید.

برنامه‌های مسجد و کانون تو حید در ماه مبارک رمضان:
۱–ساعت ۹ صبح الی ۱۱/۳۰ قرائت و تفسیر دعای روز ماه مبارک رمضان –قرائت قرآن و تفسیر آیات قرآن کریم و ویژه بانوان توسط سرکار خانم عرب.

۲–ساعت ۱۱/۳۰ الی ۱۳ تفسیر سوره الذاریات –بحث احکام و پاسخگویی به سؤالات شرعی و ویژه بانوان توسط سرکار خانم موسوی

۳–اقامه نماز جماعت ظهر و عصر.

۴–سخنرانی بعد از اقامه نماز ظهر و عصر توسط حجج الاسلام آقایان:

✱ باقری‌فر –دهه اول (۱۳۹۰/۵/۱۹ – ۱۳۹۰/۵/۱۹)
✱ زاهدی –دهه دوم (۱۳۹۰/۵/۲۹ – ۱۳۹۰/۵/۲۹)
✱ عبدالاحد –دهه سوم (۱۳۹۰/۵/۳۰ – ۱۳۹۰/۶/۸)
۵–عصرها از ساعت ۱۷ تا مغرب قرائت قرآن ویژه آقایان.

۶–برگزاری مراسم شهبای قدر طبق سنوات گذشته.

۷–اقامه نماز عید سعید فطر.

دفتر و مسجد کانون توحید
آدرس: میدان توحید، خیابان پرچم بعد از سهراه رودکی مسجد و کانون توحید

<div><div><span><span> </span> <span> </span></span></div><span></span></div>	<p>بسمه تعالی شانه</p> <p>شهر رمضان الذی انزل فیه القرآن</p> <p>هدی للناس و بینات من الهدی و الفرقان</p> <p>آیه ۱۸۵ سوره بقره</p> <p>به منظور بهره‌گیری معنوی هرچه بیشتر از ماه مبارک و پربرکت رمضان، ماه ضیافت الله و بهره‌مندی از رحمت واسعه‌الهی و فیض بردن از تعالیم انسان‌ساز گران‌سنگ‌ترین کتاب آسمانی، قرآن مجید، و مکتب رهایی‌بخش اهل بیت عصمت و طهارت، ائمه معصومین، علیهم‌الاف التحیه و الثناء هر روز پس از اقامه نماز جماعت ظهر و عصر در مسجد حضرت امام خمینی(ره)، مجلس سخنرانی برگزار و وعاظ محترم مستفیض خواهند نمود، سپس جلسه قرائت قرآن منعقد خواهد گردید. شایسته‌است مؤمنین و مؤمنات با شرکت خود فرصت را مغتنم شمرده و فیض کامل برند.</p> <p>دهه اول: واعظ گرامی <b>حجت‌الاسلام والمسلمین سیدمحمدعلی غروی دامت افاضاته</b></p> <p>دهه دوم: واعظ گرامی <b>حجت‌الاسلام والمسلمین موسویان دامت افاضاته</b></p> <p>دهه سوم: واعظ گرامی <b>حجت‌الاسلام والمسلمین ادیب یزدی دامت افاضاته</b></p> <p>دفتر مسجد امام خمینی(ره) بازار تهران</p>
---	--

<div><div><span><span> </span> <span> </span></span></div><span></span></div>	<p>بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ</p> <p><b>حَسْبِنَا عَلَوٰی</b></p> <p>تأسیس ۱۳۹۰ه.ق)</p>
---	--

قال رسول‌الله صلی الله علیه و آله و سلّم انه قد اقبل اليکم شهر الله بالبرکة و الرحمة والمغفرة.... با حلول ماه مبارک رمضان و نزول برکات و عنایات خاص الهی و آرزوی قبولی طاعات حسینیة علوی برنامه‌های خود را در این ماه رحمت و مغفرت به شرح ذیل اعلام می‌دارد:

۱–اقامه جماعت ظهر و عصر و سخنرانی دانشمند محترم حجت‌الاسلام والمسلمین آقای محمدی.

۲–نماز جماعت مغرب وعشا به وسیله حجت‌الاسلام والمسلمین آقای محمدی

یک ساعت بعد از افطار و سخنرانی:

دهه اول: حجت‌الاسلام والمسلمین آقای حسینی

دهه دوم: حجت‌الاسلام والمسلمین آقای فقیهی

دهه سوم: حجت‌الاسلام والمسلمین آقای حسینی

۳–بر نامه ویژه بانوان، قرائت یک جزء قرآن کریم و درس تفسیر توسط سرکار خانم نوربخش

۴–قرائت قرآن کریم هر روز یک جزء از ساعت ۱۴/۳۰ تا ۱۵/۳۰

۵– برنامه شب‌های احیاء قرائت دعای جوشن کبیر به وسیله جناب آقای رحیمی و مرثیه سرایی مداحان اهل بیت عصمت و طهارت جناب آقای باقری و جناب آقای

ارضی و مراسم ویژه احیا از ساعت ۱۰ شب تا سحر

تلفن: ۵۵۳۸۲۳۳۱

حسینیة علوی

**آگهی های ترحیم، تسلیت، یادبود و تشکر توسط نمایندگی های روزنامه اطلاعات در سراسر کشور پذیرش می شود.**

**برای سفارش آگهی به نزدیک‌ترین نمایندگی اطلاعات در محل سکونت خود مراجعه فرمایید.**

**۲۹۹۹۴۲۶۱ \_ ۲۹۹۹۴۲۴۹ \_ ۲۲۲۲۳۶۹۴ \_ ۶۶۷۳۷۳۸۸ \_ ۲۲۲۵۸۰۱۴.۱۹**

**قبول آگهی های ترحیم-تسلیت - یادبود وتشکر**























# حالا که رسید به صد تا ما میزنیم سیصد تا!...





# میلی مولی مندی

## مهمان‌داری می‌کند

نوشته: جویس لکستر بریسیلی  
ترجمه: بیتا ابراهیمی



خوب بود. البته میلی مولی مندی به سوزان اجازه داده بود که او اول انتخاب کند، چون او مهمان بود. بعد میلی مولی مندی به دوست کوچولوش همه گوشه و کنارها و خرت و پرت‌های اتاق را نشان داد. سوزان از جاسوزنی ابریشمی تپلی که روی میز خیاطی بود و از گلدوزی زن‌دایی خیلی خوشش آمد و از سگ‌های تزینی چینی که انگار لباس پشمی پوشیده بودند و عروسک چینی با دامن گلدار که برای تزیین روی کمد چیده شده بودند، خیلی تعریف کرد.

وقتی به تابلویی که پدر به مادر هدیه داده بود رسیدند، زن‌دایی با عجله آمد و به آن‌ها گفت که دایی می‌خواهد با گاری به بازار برود و اگر عجله کنند، می‌توانند همراه او بروند.

آن‌ها هم تند تند کت‌هایشان را پوشیدند و کلاه‌هایشان را سرشان گذاشتند و میلی مولی مندی به طرف مادرش دوید تا از او بپرسد که اجازه دارد یک سکه از قلکش بردارد و در بازار خرج کند یا نه؟ کمی بعد آن‌ها کنار هم روی گاری نشسته بودند و اسب گاری که اسمش پاکوتاه بود، تند و چابک در جاده پیش می‌رفت. سوزان تا حالا خیلی سوار گاری نشده بود. میلی مولی مندی هم که تا به حال خیلی سوار گاری شده بود، این بار خیلی لذت می‌برد، چون دوستش همراه او بود. وقتی از روستا می‌گذشتند، بیلی بلانت را دیدند که جلو فروشگاه پدرش با فرفره بازی می‌کرد. آن‌ها برای او دست تکان دادند و او هم برایشان دست تکان داد. بعد خواهرزاده خانم موگینز، یعنی جیلی را دیدند که کالسکه عروسکش را هل می‌داد. جیلی فریاد زد: «سلام میلی مولی مندی! سلام سوزان!»

آن‌ها از جاده‌ای که از میان مزرعه گندم می‌گذشت، رد شدند. خوشه‌های گندم داشتند قد می‌کشیدند تا بعد به نان تبدیل شوند. وقتی به بازار رسیدند، جمعیت زیادی را دیدند که برای فروش چیزهایی که داشتند به بازار آمده بودند. میلی مولی مندی و دوست کوچولوش در بازار پشت سر دایی راه می‌رفتند و به میوه‌ها و شیرینی‌ها و کتاب‌ها و ماهی‌ها و لباس‌ها و چیزهای دیگر نگاه می‌کردند. دایی بعد از این که کارهایش را انجام داد، آن‌ها را برای خوردن ناهار به جایی برد که میزهایش از سنگ مرمر بود و اگر کسی لیوان آبش را محکم روی میز می‌گذاشت، حسابی سر و صدای می‌افتاد. جمعیت زیادی پشت میزها نشسته بودند و صدای حرف زدن و قاشق و چنگال‌ها و بشقاب‌ها همه جا را پر کرده بود. میلی مولی مندی و سوزان حسابی لذت بردند. ناهار که تمام شد، دایی صورتحساب را پرداخت کرد و همگی راه افتادند و به طرف پاکوتاه رفتند. اسب قهوه‌ای مشغول نشخوار بود. آن‌ها خریدهای دایی را زیر صندلی شان گذاشتند و تلق و تلوک کنان برگشتند. در راه برگشت از جلو خانه خانم موگز گذشتند. برای میلی مولی مندی و سوزان جالب بود که مجبور نبودند بایستند و با هم خداحافظی کنند. آن‌ها از شادی و خوشحالی تا رسیدن به خانه سفید و زیبا با سقفی از پوشال دست‌های یکدیگر را محکم گرفته بودند. وقت خواب که نزدیک شد، بچه‌ها درست مثل دو تا خواهر با هم حمام کردند و میلی مولی مندی با لباس خواب قرمزش و سوزان با حوله قرمز مادر بزرگ که دورش پیچیده بود، جلو اجاق نشستند تا خشک بشوند. یک طرفشان توبی، سگ خانگی و طرف دیگرشان توبسی، گربه خانگی دراز کشیده بودند.

مادر برای هر دو تایشان سیب زمینی دردار درست کرده بود. او اول دو تا سیب زمینی را خوب در اجاق پخت. بعد سرشان را با چاقو برید و توی سیب زمینی‌ها را خالی کرد و بعد تویشان کمی نمک و کمی فلفل و کمی کره ریخت. آخر هم سر سیب زمینی‌ها را مثل یک در کوچک بست.

میلی مولی مندی و سوزان هر کدام یک لیوان شیر، یک تکه نان و کره و یک سیب زمینی دردار خوشگل گرفتند. آن‌ها در سیب زمینی را باز کردند و هر چه تویش بود را با قاشق‌های کوچولوشان خوردند. آن‌ها از شامشان واقعا لذت بردند.

و وقتی شامشان را خوردند، مادر گفت: «خب، بچه‌ها، من شمع اتاقتان را روشن کردم و ده دقیقه بعد می‌آیم بالا که خاموشش کنم.»

میلی مولی مندی و دوست کوچولوش، سوزان، پدر و مادر و پدر بزرگ و مادر بزرگ و دایی و زن‌دایی را بوسیدند و شب به خیر گفتند و توبی و توبسی را نوازش کردند و جست و خیز کنان به طبقه بالا رفتند. آن‌ها از این که می‌خواهند در یک اتاق بخوابند خیلی خوشحال بودند.

و روز بعد وقتی خانم موگز آمد که از سفرش تعریف کند و سوزان را ببرد، میلی مولی مندی به او گفت: «خانم موگز، واقعا به خاطر آمدن سوزان از شما متشکرم. من خیلی لذت بردم.»

روزی روزگاری میلی مولی مندی به خانه یکی از دوستان مادرش دعوت شد. این دوست در شهری نزدیک روستای آن‌ها زندگی می‌کرد و قرار شد که روز شنبه، وقتی دایی با ارابه به بازار می‌رفت، میلی مولی مندی را برساند و یک شنبه هم برود دنبالش و او را برگرداند. به این ترتیب، میلی مولی مندی می‌توانست روز دوشنبه هم با خیال راحت به مدرسه برود. قرار بود میلی مولی مندی یک شب را بیرون از خانه بگذراند و حتی فکر کردن به این موضوع هم برای او هیجان‌انگیز بود. اما دو روز به مهمانی مانده بود که دوست مادرش نامه‌ای فرستاد و در آن نوشت که متأسفانه نمی‌تواند از میلی مولی مندی پذیرایی کند؛ چون پسر و عروسش به خانه او آمده بودند تا تعطیلات آخر هفته را با او بگذرانند. میلی مولی مندی خیلی سعی کرد که ناراحتی‌اش را نشان ندهد، اما او که تا به حال هیچ وقت تنها بیرون از خانه نمانده بود، خیلی دوست داشت که به این مهمانی می‌رفت.

وقتی صبح روز شنبه میلی مولی مندی با ناراحتی سر میز صبحانه نشست، مادر نگاهی به او انداخت و گفت: «عیب ندارد میلی مولی مندی. اگر چشم‌هایت را خوب باز کنی اتفاق‌های خوب دیگری را می‌بینی که می‌توانی از آن‌ها لذت ببری.»

میلی مولی مندی گفت: «چشم مادر!» اما در همان لحظه با خودش فکر کرد که هیچ اتفاقی بهتر از مهمانی رفتن نبود.

وقتی پدر و مادر و پدر بزرگ و مادر بزرگ و دایی و زن‌دایی داشتند صبحانه می‌خوردند، خانم موگز که مادر سوزان، دوست کوچولوی میلی مولی مندی بود، با عجله وارد شد و برای آن‌ها تعریف کرد که بعضی از دوستانش می‌خواهند به شهر بروند و از او هم دعوت کرده‌اند که با آن‌ها برود. مادر خانم موگز در شهر زندگی می‌کرد و این فرصت خوبی بود که خانم موگز بتواند مادرش را ببیند. اما آقای موگز آن روز سر کار رفته بود و در نتیجه سوزان در خانه تنها می‌ماند.

مادر میلی مولی مندی به او گفت: «خانم موگز، به سوزان بگو که به خانه ما بیاید. میلی مولی مندی خوشحال می‌شود که او اینجا بماند. من فکر نمی‌کنم که تو بتوانی تا شب برگردی، پس بهتر است که سوزان شب را هم پیش ما بماند.»

میلی مولی مندی خیلی خوشحال شد و خانم موگز هم خیلی از مادر تشکر کرد. همه برای خانم موگز سفر خوشی را آرزو کردند و او به سرعت برگشت خانه تا برای سفر آماده بشود.

میلی مولی مندی که با عجله صبحانه‌اش را می‌خورد، پرسید: «سوزان شب کجا می‌خوابد؟ توی آن اتاق خالی؟» مادر گفت: «بله و بهتر است که تو هم پیش او بخوابی تا تنها نباشد.» میلی مولی مندی حسابی ذوق کرد. او هیچ وقت در آن اتاق خالی نخوابیده بود، تخت او گوشه اتاق پدر و مادرش بود. «چشم مادر. من خودم نتوانستم به مهمانی بروم، ولی از آمدن سوزان خیلی خوشحالم. شاید این مهمانی هم به اندازه آن یکی جالب باشد.» او به مادر در شستن ظرف‌ها، مرتب کردن تخت‌خواب‌ها و گردگیری اتاق خالی کمک کرد. و بعد پشت پنجره نشست و به بیرون نگاه کرد. میلی مولی مندی داشت به این فکر می‌کرد که فردا صبح، وقتی سوزان در یک جای غریبه از خواب بیدار شود، چه احساسی خواهد داشت و در همین فکرها بود که ناگهان دوست کوچولوش را دید که در یک دست سبد و در دست دیگرش کش را گرفته و به طرف خانه آن‌ها می‌آید.

و اگر چه میلی مولی مندی و دوست کوچولوش هر روز همدیگر را می‌دیدند و بیشتر اوقات، تمام روز را با هم می‌گذراندند، اما این بار همه چیز فرق داشت. دوست کوچولوی سوزان قرار بود شب پیش میلی مولی مندی بماند و به این ترتیب آن‌ها می‌توانستند بعد از این که وقت خواب به هم شب به خیر گفتند و همدیگر را بوسیدند، باز هم کمی با هم بازی کنند.

میلی مولی مندی، اول سوزان را پیش مادرش برد و بعد هر دو با هم رفتند که سوزان کیفش را در اتاق بگذارد.

آن‌ها لباس خواب، برس، مسواک و دمپایی‌های سوزان را مرتب کردند و راجع به این که هر کس می‌خواهد کدام طرف تخت بخوابد با هم حرف زدند و به این نتیجه رسیدند که هر کدام می‌خواهند طرفی بخوابد که دیگری نمی‌خواست و این خیلی



# روزه ی کله گنجشکی

از سحر تا الآن  
روزه دارد مادر  
موقع افطار است  
نیم ساعت دیگر  
چای افطارش را  
من خودم دم کردم  
زحمت او را با  
کار خود کم کردم  
روزه دارم من هم  
مثل مادر جانم  
من نمازم را هم  
مثل او می خوانم  
روزه من اما  
مثل او کامل نیست  
روزه من اسمش  
کله گنجشکی است



## بوی احساس خدا

روزه دارد آفتاب  
روزه دارد آسمان  
روزه دارد این زمین  
هر کجای این جهان  
روزه دارد هر درخت  
روزه دارد هر گیاه  
روزه هاشان مثل گل  
روزه هاشان مثل ماه  
روزه شان و می شود  
با نسیم ربنا  
می دهد افطارشان  
بوی احساس خدا

## مهمانی نور



آن جا که لبریز  
از عطر گل هاست  
هم مسجد شهر  
هم خانه ی ماست  
رفته مؤذن  
بالا دوباره  
گفته اذان را  
روی مناره  
من می روم با  
مامان و بابا  
با مهر و تسبیح  
حالا به آن جا  
مردم رسیدند  
خوش حال و پر شور  
در خانه برپاست  
مهمانی نور

## وقت سحر، سیده

سپیده زد، سپیده  
وقت سحر رسیده  
خاموش شده ستاره  
صبح اوامده دوباره  
\*\*\*

خروس پر طلایی  
با پاهای حنایی  
قوقولی قوقو میخونه  
تو کوچو و تو خونه  
اذان میگن دوباره  
از مسجد و مناره  
\*\*\*

بابام پامیشه از خواب  
میره لب حوض آب  
می شوید او دست و رو  
با آب میگیره وضو  
تمیز و پاکیزه باز  
میداد سر جا نماز  
\*\*\*

من هم کنار بابا  
نماز می خوانم حالا





طرح و اجرا: نازنین جمشیدی

# حالا که رسید به قدرت!

نازنین جمشیدی

بله اصلاً مناره نیست... اول به انفرادی که همکار می‌کنن سفرش کار داره می‌شن...

تا حالا فکر کردین همین ۸ صفحه صمیمی‌ای که می‌خوانید چطوری میشه اینی که الان در دست شماست؟



مضمون باشه! دیکته که سر وقت می‌رسونه ش؟

سلام به داستان دریا و خرگوش و موشها دارین؟

به تصویر برای نشر می‌خوانم...

به او که جلد به دریا و تابستون و سوز و دلت دارم...



به عره داستان نوشتن نویسن...

برای بعضی مطالب از اینترنت عکس جمع می‌آوری میشه...



وقتی می‌نویسه؟ مگه میشه؟

انقدر عکس جمع کردم که تا شماره ده هم احتیاجی به دنبال عکس نشی نه میشه باشین!

به داستانی دارم که خیلی بیهوده بزنم قند به فقط به جای بزغاله خرگوش داره اما هنوز ننوشتی آخرش او پیدا کنم!



به عره هم تصویر و کار پالتو می‌کنه...

همه مطالب جمع شده باید صفحه بندی بشه...



این چقدر بد حفظ نوشتی!

داستانه چی شده؟

تصویر نشر تا به دست که پس چرا می‌گو؟

وای نه صفحه کمه!

الان مگه میشه... چایی خیت رو طرح ها می‌خورن نشر دوباره همه اواز اول بکشم!



من باید اسلایت پیش مجله رو گویم چا پخونی می‌دارم...

و میشه همین نسخه‌ای که شما دارید می‌خوانید...



حالا دوباره می‌رم سراغ سفرش کار برای شماره بعد!!



و بلاخره خیل زیادی به چاپخونه رسوزده می‌شن و جلد چاپ می‌شن





علی قنبری

# خرگوش من کوه؟

خرگوش پرید توی کلاه و غیب شد  
شعبده باز گفت: «ا، خرگوش من کوه؟»  
کبوتر هم پرید توی کلاه و غیب شد  
شعبده باز گفت: «ای وای کبوتر من کجا رفت؟»  
هویج هم رفت تو کلاه و غیب شد  
شعبده باز گفت: «ا هویجم چی شد..»  
دسته ی گل هم توی کلاه غیب شد  
شعبده باز گفت: «ا وا دسته ی گلم کوه؟»  
شعبده باز که تعجب کرده بود که چرا همه چیز با هم غیب شد، پرید توی کلاه، خودش هم غیب شد

محمد رضاشمس

# پیازی که گرمش بود!

یک پیاز بود گرمایی! خیلی گرمش بود. همش گرمش بود. خاله سوسکه او را دید. گفت: بایدم گرمت باشه، چون خیلی لباس پوشیدی. پیاز یکی از لباس هایش را درآورد. خاله سوسکه تندی لباس را برداشت، برد انداخت توی آتش.  
پیاز باز هم گرمش بود. پروانه او را دید. گفت: بایدم گرمت باشه. چون خیلی لباس پوشیدی.  
پیاز یکی دیگر از لباس هایش را درآورد. پروانه تندی لباس را برداشت با آن بچه اش را قنداق کرد.  
پیاز باز هم گرمش بود. پینه دوز او را دید. گفت: بایدم گرمت باشه، چون خیلی لباس پوشیدی.  
پیاز باز دوباره باز یکی از لباس هایش را کند. پینه دوز آن را برداشت، یک کفش قشنگ دوخت، کرد پای بچه اش.  
پیاز دیگر گرمش نبود، چون حالا او اصلا پیاز نبود، پیازچه بود!



رنگ آمیزی





## روستای چنشت و ویژگی‌هایش

لیلی زمانی

در گشت‌وگذار در روستاهای کشور در ۶۰ کیلومتری بیرجند مرکز استان خراسان جنوبی، به روستای «چنشت» بر وزن بهشت می‌رسیم، که پیش از این به علت زیبایی طبیعی و وجود ۴ رودخانه فصلی و نیز سرسبزی آن، گروهی از دامداران در سالیان دور، این منطقه را جهت سکونت خود برگزیدند. چنشت یکی از روستاهای بخش نهارجان شهرستان سربیشه است. آب و هوای آن معتدل کوهستانی است؛ یعنی زمستان‌های سرد و تابستان‌های خنک دارد و ارتفاع آن از سطح دریا برابر ۲۱۵۰ متر است. در دامنه کوه این روستا دو غار به نام‌های «چنشت» و «چهل و چاه» وجود دارد.



غار چنشت، در شمال روستا قرار گرفته و گفته می‌شود بر اثر زمین لرزه‌هایی که در طول سالیان دراز اتفاق افتاده به وجود آمده است. غار حدود ۶۰ متر طول دارد و عبور از مناطق مختلف آن به سختی امکان پذیر است. در این غار بازمانده اجساد، استخوان‌های درهم شکسته انسان، ابزار و پارچه، چرخ نخ ریزی و ظروف مربوط به هزاره دوم و سوم پیش از میلاد، به چشم می‌خورد. همچنین بازمانده اجساد سید حامد علوی و فرزندانش در این غار یافت شد و به بیرون غار انتقال پیدا کرد. سید حامد علوی و فرزندانش از شیعیان دوران خلافت عباسی بودند که به ناگزیر در این غار پنهان شده و سرانجام توسط سربازان حکومت عباسی در داخل غار کشته می‌شوند. این غار در سال ۶۱۴ هجری قمری توسط سید محمد مشعشع کشف شد.

سید حامد علوی و فرزندانش از خاندان او بودند و وی اجساد را به بیرون غار انتقال داد و برای آنها آرامگاهی در روستا بناکرد. همچنین در غار چهل چاه که در نزدیکی غار چنشت قرار دارد، اجساد ۱۴ نفر مرد، زن و کودک مشاهده می‌شود که احتمالاً به غار پناه آورده‌اند و بر اثر گل گرفتن ورودی غار و بستن راه فرار آنها در داخل غار کشته شده‌اند. باید اشاره داشت که بافت مسکونی این روستا نیز در ردیف آثار تاریخی و لباس‌های مردان و زنان نیز دارای ویژگی است. البته امروزه مردان مسن و زنان در مراسم خاص از آن استفاده می‌کنند. لباس زنان از رنگ‌های شاد شامل سه قسمت چارقد قرمز یا آبی گلدار، کلاه نقره‌ای و نقره دوزی شده است و پیراهن زنانه به رنگ‌های سبز و قرمز یا آبی است.

# آفتاب مهتاب

## یادداشت

### سلام همراهان آفتاب مهتاب

سلام مخصوص برای دوستانی که در این مدت همراه و هم قدم ما بودند و در این صد شماره تنه‌ایمان نگذاشتند.

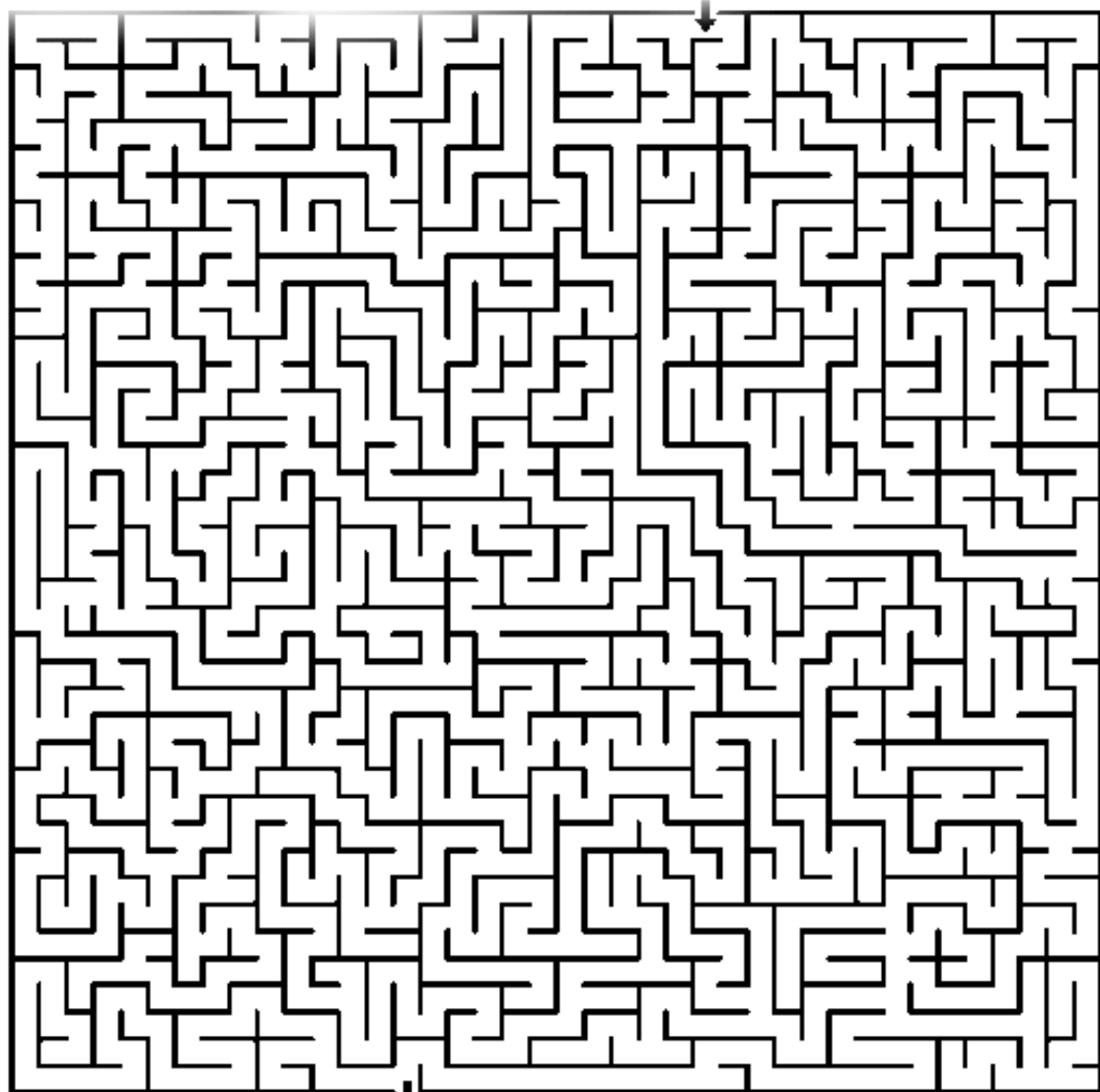
دوستانی از شهرها و روستاهای مختلف سرزمین عزیزمان که شعر و داستان‌ها، یادداشت‌ها و نقاشی‌های شان زینت بخش این صفحه است. صفحه‌ای متعلق به خود شما.

اما باید از برخی از مریبان شما هم تشکر کنیم. مخصوصاً مریبان کانون پرورش فکری کودکان و نوجوانان در آمل (آقای یوسفی) و در ایلام (آقای حاتمی) که کارهای شما دوستان را برای ما ارسال کردند.

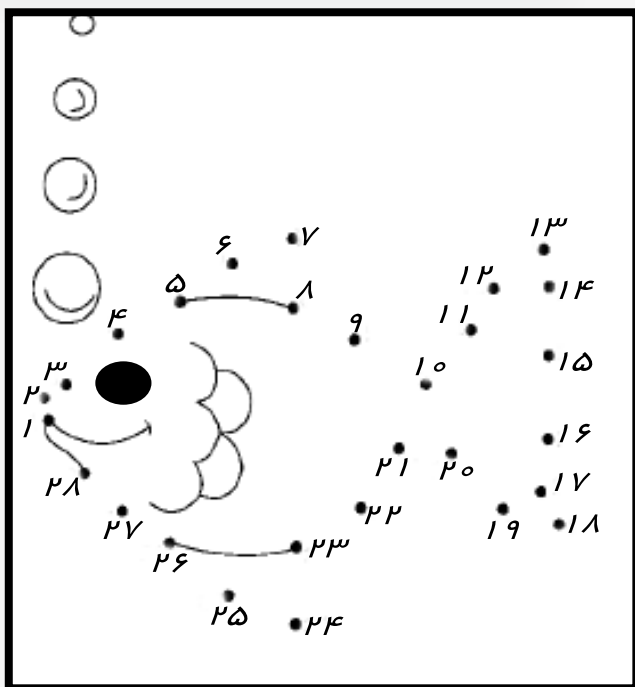


شروع

### سرگرمی

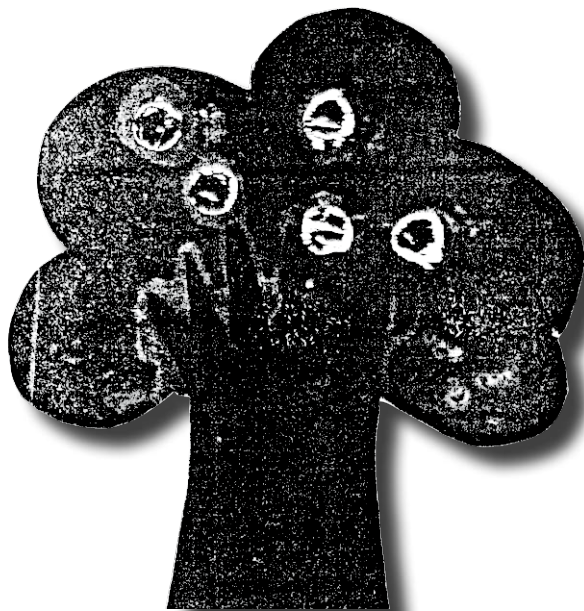


پایان





# درختی که سکه‌ی طلا می‌داد!



طلا نداد و به جای طلا سنگ می‌داد. هر چه پادشاه بیشتر به او آب می‌داد، او بیشتر سنگ می‌داد. شاه یک روز عصبانی شد و محکم به تنه‌ی درخت کوبید که: «چرا طلا نمی‌دهی؟! ناگهان یکی از سنگ‌های درخت روی سر شاه افتاد و سرش شکست. شاه را فوراً به قصر بردند و بهترین پزشک شهر را برای درمان او آوردند. پزشک همین که داشت سر شاه را می‌بست، جریان را شنید. او به شاه که خیلی درد می‌کشید گفت: «تو خیلی به مردم و این درخت ظلم کردی. این درخت بی‌نوا به غیر از آب به مهر و محبت مردم نیاز دارد. او می‌خواهد که همه از آن استفاده کنند، این درخت بخشنده از این که مردم به دیدنش نمی‌آیند ناراحت و غمگین است و تو با بدرفتاری‌هایت، او را بیشتر آزرده کردی.» شاه که این سخنان را شنید، از کار خود پشیمان شد و دستور داد دیوارهای دور درخت را خراب کنند و اجازه داد مردم به دیدن درخت بروند. خودش هم مقداری از سکه‌های طلا را بین مردم تقسیم کرد.

بعد از مدتی درخت طلای مهربان دوباره شروع به میوه دادن کرد. پادشاه تا این خبر را شنید خوشحال شد و یک جشن بزرگ گرفت و همه‌ی مردم را دعوت کرد. از آن پس شاه که درس خوبی از درخت طلا گرفته بود، تصمیم گرفت که با عدالت و مهربانی با مردم رفتار کند و فقط به فکر خودش نباشد.

نویسنده: دانیال سایقان

تصویرگر: دانیال سایقان

۱۱ ساله از کلاردشت



روزی روزگاری، در زمان‌های قدیم، درختی بود که به آن می‌گفتند: «درخت طلا»؛ چون به جای میوه، طلا می‌داد و مردمی که فقیر بودند، به اندازه‌ی کافی از آن طلا می‌چیدند. در آن زمان شاه ظالمی بود که بسیار خودخواه بود. او شنیده بود که چنین درختی وجود دارد که به جای میوه طلا می‌دهد. او بعد از فهمیدن این موضوع، تصمیم گرفت که به هر قیمتی درخت را به دست بیاورد. چون می‌خواست که پولدارترین آدم دنیا بشود. بنابراین به سربازانش دستور داد که درخت طلا را محاصره کنند و دور آن دیوار بکشند و اجازه ندهند هیچ کس به آن دست بزند. بعد هم خودش به دیدن درخت رفت.

وقتی که شاه درخت طلا را دید، از خوشحالی داشت بال درمی‌آورد. او همه‌ی طلاهای درخت را چید و در یک کیسه‌ی بزرگ ریخت و به قصر خود برد. فردای آن روز باز هم نزد درخت رفت، اما درخت سکه‌ای نداشت. شاه ظالم و خودخواه فکر می‌کرد اگر به درخت طلا دستور دهد، میوه‌ی طلا می‌دهد. به خاطر همین چوب دستی‌اش را به تنه‌ی درخت زد و گفت: «زودباش به من سکه‌ی طلا بده!» اما درخت هیچ طلایی نمی‌داد!

شاه خودخواه عصبانی شد و به وزیرش گفت: «یک کاری بکن که این درخت طلا بدهد.» وزیر گفت: «ما باید به او آب بدهیم.»

شاه دستور داد به درخت آب بدهند. بعد از چند روز درخت دوباره پر از سکه‌ی طلا شد و شاه همه‌ی آن‌ها را چید و با خوشحالی به خود می‌گفت: «من پولدارترین آدم روی زمین هستم.»

از آن به بعد مردم فقیر گرسنه‌تر می‌شدند، چون شاه ظالم اجازه نمی‌داد حتی کسی به درخت طلا نزدیک شود.

سال‌ها گذشت. تمام مردم از گرسنگی دهانشان به زمین چسبیده بود و شاه ظالم روزبه‌روز چاق‌تر و پولدارتر می‌شد. تا این که روزی درخت دیگر

## آشنایی با شاهنامه

محمد صلواتی

قسمت ۸۷

### گفت و گو با مرغ سخنگو

#### ودیدن اسرافیل

چو آواز بشنید، قیصر برفت  
به نزدیک مرغان خرامید تفت  
به او مرغ گفت: ای دل‌آرای رنج  
چه جویی همی زین سرای سنج؟

ای عزیز!

دانای توس گوید:

اسکندر مدتی در تاریکی غار زندگی کرد، هنگامی که به روشنایی آمد، کوهی درخشنده دید که چوب عود بلندی بر بالای آن بود و پرندۀ ای روی آن نشسته و با صدای بلند، به زبان رومی سخن می‌گفت. قیصر چون آواز مرغ سخنگو را شنید به سوی او رفت. مرغ از قیصر پرسید: «ای جهانجوی و ای دل‌آرام رنج، چه می‌جویی در این دنیای خاکی؟» اسکندر پاسخ داد: «هر کس از دنیا کام و بهره نگیرد، او شاد کام نخواهد بود و مردم او را پیروز نمی‌دانند.»

چنین داد پاسخ که هر کاو ز دهر  
زشادی همی برنگیرند بهر  
و را شاد مردم نخواهد همی  
و گر جان و دل، برفشانده می  
مرغ سخنگو به اسکندر گفت: «اسب و لشکر را رها کن و پیاده بر بلندی کوه برو تا ببینی که آنجا چیست که شادی از آن می‌گیرد.»

به قیصر بفرمود تا بی‌گروه  
پیاده شود بر سر تیغ کوه  
ببیند که تا بر سر کوه چیست

کز و شادمان را باید گریست  
اسکندر چنان کرد که مرغ سخن‌گو گفته بود.  
هنگامی که خسته به بالای کوه رسید، حضرت اسرافیل (ع) را دید [یکی از پیامبران که خبر از پایان جهان می‌دهد] که شیپوری به دست دارد و دهانش پر از باد، و دیدگانش پر از اشک و نم است، و منتظر فرمان یزدان است که در آن شیپور باد دهان را دمیده و آخر زمان را اعلام کند.

سکندر چو بشنید شد سوی کوه  
به دیدار بر تیغ شد بی‌گروه  
سرافیل را دید صوری به دست  
برافراخته سر ز جای نشست  
پراز باد لب، دیدگان پر ز نم  
که فرمان یزدان کی آید، که دم

اسرافیل گفت: «ای بنده آز و نیاز - این قدر - در جهان و کشور گشایی تلاش نکن که روزی به گوش تو فریاد رفتن می‌رسد و باید آنچه داری بگذاری و از این جهان بروی.»

چو بر کوه روی سکندر بدید  
چو رعد خروشان فغان بر کشید  
که ای بنده از چندین مکوش  
که روزی به گوش آیدت یک خروش  
که چندین مرنج از پی تاج و تخت  
به رفتن بیاری و بر بند رخت  
اسکندر پاسخ داد: «بهره من از این روزگار، گردش و دیدن شگفتی‌هاست.»

این را گفت و بی درنگ با ناله و پُر شتاب، از کوه به پایین آمد و ایزد را درود فرستاد. پس در گوشه‌ای افتاد و بیمار شد:

از آن کوه با ناله آمد فرود  
همی داد نیکی دهش را درود  
دو هفته بر آن جایگه بر بماند  
چو آسوده تر گشت، لشکر براند

## مادر

زبانم بیشتر از هر کلمه‌ای  
با نام تو آشناست.

تکم قمری ۱۳ ساله - کانون  
پرورش فکری آمل

می‌خواستم بگم دوست دارم

دیدم کمه

می‌خواستم بگم عاشقتم

دیدم کمه

می‌خواستم بگم فدات شم

دیدم کمه

می‌خواستم بگم.....

.....

مادر

نامت خلاصه همه‌ی

خویاست

## دوستان خوب

آفتاب مهتاب منتظر آثار شماست.

شما می‌توانید شعر، داستان و دل‌نوشته‌های خود را

برای ما ارسال کنید

آدرس: تهران - بلوار میر داماد - خیابان نفت جنوبی  
ساختمان روزنامه اطلاعات.

شماره تماس: ۲۹۹۹۳۴۳۸

نمابر: ۲۲۲۵۸۰۲۲







## رئیس جمهوری: تبریز، حافظ تاثیر گذار تاریخ ایران است



کرامات فرهنگی و پاسداشت میراث گرانبهای تاریخ نسل های گذشته قلمداد کرد و افزود: بازار تبریز نماد عظمت تاریخی و فرهنگی و اقتصادی کشور می باشد که صیانت از آن صیانت از هویت اجتماعی و فرهنگی مردم است.

رئیس جمهوری همچنین اجرایی شدن فاز نهایی آزاد راه زنجان - تبریز، تحویل ۱۶ هزار واحد مسکن مهر و نیز برگزاری مراسم جشن ثبت جهانی بازار تبریز را گامی بزرگ در مسیر تحقق توجهات ویژه دولت به صیانت از حوزه های عمرانی، رفاهی، اجتماعی و اقتصادی آذربایجان شرقی برشمرد و گفت: برنامه های لازم برای توسعه پروژه های مربوط به بخش راه های ترانزیتی و مرزی اجرایی شدن طرح های گردشگری و توریستی و نیز رونق شاخص های خدماتی و بازرگانی آذربایجان شرقی انجام پذیرفته است.

احمدی نژاد برنامه ریزی، هدایت، مدیریت و نظارت فنی را لازمه کسب موفقیت ها در مسیر رشد و تعالی جامعه دانست و افزود: امیدواریم با همسویی و همگامی مردم و مسئولین دستگاه های دولتی بیش از گذشته شاهد رشد و شکوفایی برنامه های توسعه و عمران و آبادانی ایران اسلامی باشیم.

تبریز - خبرنگار اطلاعات: رئیس جمهوری در مراسم جشن ثبت جهانی بازار تبریز با اشاره به سابقه درخشان تاریخی، سیاسی، اجتماعی و فرهنگی آذربایجان در شکل گیری و جهت دهی مراحل مختلف حیات ایران اسلامی، یادآور شد که در این جشن بزرگ تاریخی و فرهنگی می توان بر حقیقت این موضوع تاکید کرد که تبریز حافظ مهم و تاثیر گذار تاریخ ایران است.

دکتر محمود احمدی نژاد با بیان اهمیت پایگاه مرجعیت دینی تبریز در ساختار سازی اجتماعی و سیاسی کشور، افزود: تبریز به عنوان قلب تپنده آذربایجان مهد سربلندی و سرافرازی ملی برای کشور محسوب می شود. وی با بیان این که ثبت جهانی بازار تبریز معرفی هویت اصیل فرهنگی، تاریخی ایران اسلامی در عرصه های مختلف بین المللی و جهانی محسوب می شود، گفت: این نگاره بزرگ تاریخی و فرهنگی کشور ضمن داشتن نقش سازنده در تداوم حیات رهبری انقلاب مردمی آذربایجان، به عنوان الگوی بزرگ تاریخ و فرهنگ غنی این خطه از میهن عزیز اسلامی قد بر افراشته است.

احمدی نژاد برگزاری این جشن را ارج گذاری به



### آگهی مزایده

دانشگاه آزاد اسلامی واحد کلیر در نظر دارد یک دستگاه خودرو پژو GLX مدل ۱۳۸۳ به شماره انتظامی ایران ۶۹۷/۱۱ س ۷۳ و قیمت پایه ۵۹/۰۰۰/۰۰۰ ریال از طریق مزایده به فروش برساند.

متقاضیان جهت کسب اطلاعات بیشتر با شماره تلفن ۰۴۲۷۴۲۲۴۹۱۴ تماس بگیرند.

روابط عمومی دانشگاه آزاد اسلامی  
واحد کلیر



## معرفی دانش آموزان اهر



رضا خدادادی کلاس دوم دبستان مدرسه ولی عصر اهر با معدل ۲۰



محمدچنابی کلاس دوم دبستان مدرسه شهید دایلاری ۱ اهر با معدل ۲۰



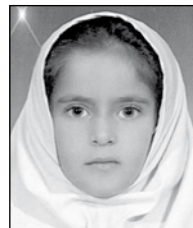
حدیث عبدالمهی یوزبند کلاس چهارم دبستان مدرسه عترت با معدل ۲۰



سپیده خدادادی کلاس پنجم دبستان مدرسه شهید عمده زاده با معدل ۲۰



عذرا اسکندری فرزند قادر اسکندری کلاس سوم ابتدایی مدرسه شهدای ۲ با تشکر از کلیه زحماتشان مدرسه



مریم روضه کلاس سوم دبستان شهید عمده زاده اهر با معدل ۲۰



مهدی پور ایمان کلاس چهارم دبستان مدرسه شهید زارع حساری با معدل ۲۰ با تشکر از آقای بیرامعلی اسدپور معلم مربوطه

## معرفی دانش آموزان سراب



سپهر مظلومی دانش آموز ممتاز کلاس سوم دبستان غیر انتفاعی کاوش پسرانه سراب با معدل ۲۰ رتبه اول مسابقات خوشنویسی پایه سوم دبستانهای شهرستان سراب عضو گروه نمایش دبستان و کسب رتبه اول مسابقات تئاتر مقطع دبستانهای سراب  
باتشکر از آموزگاران زحمتکش آقایان فریدون طلوع مهر، رسول همتی، محمدشیر محمدی و مربیان مدرسه



سجاد بحری دانش آموز ممتاز کلاس دوم دبستان امام خمینی سراب با تشکر از آموزگار محترم و مسئولین مدرسه

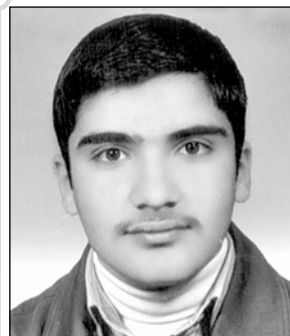


راحله قنبر نژاد دانش آموز کلاس سوم دبستان شهید مهاجری آذرشهر با معدل ۲۰ شاگرد ممتاز



ربیحه قنبر نژاد دانش آموز کلاس پنجم دبستان شهید مهاجری آذرشهر با معدل ۲۰ شاگرد ممتاز

## معرفی دانش آموزان کلیبر



مهدی قربانزاده کلیبر کلاس سوم راهنمایی از مدرسه امام حسین (ع) از شهرستان کلیبر با معدل ۲۰ با تشکر از معلمان مربوطه و مدیر مدرسه



سحر نوروزی دانش آموز پایه چهارم ابتدایی از مدرسه فجر کلیبر با معدل ۲۰ با تشکر از آموزگار و مدیر مدرسه

## معرفی دانش آموزان ممتاز و گل سرسبد تبریز



آرزو علملو سال دوم دبستان غیر انتفاعی نرگس تبریز با معدل خیلی خوب با تشکر از خانمها: پناهی و حاجوی



زینب قربانی کلاس اول راهنمایی مدرسه نسیمه تبریز با معدل ۱۹/۶۰ رتبه ممتاز را کسب کرده است.



رضا اکبری صدیق کلاس اول راهنمایی علیزاده تبریزی با معدل ۱۹/۵۵ شاگرد اول



ساناز خدادادی کلاس اول راهنمایی شهید چیت چیان تبریز با معدل ۱۹/۵ شاگرد ممتاز



سولماز خدادادی کلاس اول راهنمایی شهید چیت چیان تبریز با معدل ۱۹/۵ رتبه ممتاز



میلاد علیزاده رنجبر کلاسه سوم راهنمایی نمونه دولتی شهید فهمیده تبریز با معدل ۱۹/۹۵ رتبه اول را احراز نموده است. در ضمن از دبیرستان تیزهوشان نیز قبول شده است.

## کارخانه پارلاق ارک تبریز

در شهرک صنعتی شهید سلیمی

بهت کنترل کیفی محصولات تولیدی وسایل آرایشی و بهداشتی امتیاز به یقظر دکتر داروساز دارد.

لذا واجدین شرایط جهت تأیید مدارک با اداره نظارت بر مواد غذایی، آشامیدنی و بهداشتی تبریز با شماره تلفن: ۰۴۱۱-۴۴۲۲۷۳۳ تماس حاصل فرمایند. (تبریز)



شیلا مرادی یوشانلوئی کلاس چهارم دبستان شکیبا تبریز با معدل ۲۰ رتبه اول با تشکر از مدیر مدرسه خانم اسماعیل زاد ناصر و آموزگار خانم پاشاپور



شیما مرادی یوشانلوئی کلاس اول راهنمایی مدرسه ولایت تبریز شاگرد ممتاز و با تشکر از خانم خیابانی مدیر مدرسه



سجاد مردانی کلاس دوم مدرسه راهنمایی شهید مباشر اصل تبریز با معدل ۱۹/۸۰ رتبه ممتاز را احراز نموده است.



مهدیه علیزاده کلاس اول راهنمایی شهید رنجبر تبریز با معدل ۱۹/۹۸ رتبه اول



احسان عبدالمهی نامی کلاس دوم راهنمایی مدرسه احسان تبریز با معدل ۱۹/۰۸ رتبه ممتاز



به یک نفر خانم حداقل مدرک دیپلم  
جهت اداره امور دفتری و منشی گری در دفتر  
شرکت کیان فرادید تبریز  
نیازمندیم.

تلفن های تماس:  
۰۹۱۴۱۰۴۵۵۱۵ - ۳۳۳۹۴۸۴

### مهلا فیلم تبریز

عکس های ماندگار، فیلمبرداری بی نظیر از جشن ها و مراسم عروسی را  
در مهلا فیلم تبریز تجربه کنید  
تبریز - سربالایی ولیعصر - نبش خیابان عارف عکاسی مهلا فیلم (نیازی)  
تلفن ۳۳۰۹۶۷۳  
همراه ۰۹۱۴۴۰۱۹۷۵۰

### ظروف یکبار مصرف ارس (تبریز)

تولید و پخش انواع ظروف یکبار مصرف در تبریز - عمده و خرده  
تبریز - پشت میدان تره بار - کوچه باسکول  
جنب تاکسی تلفنی یاران گشت  
تلفن ۴۲۴۱۵۹۳ تلفن های همراه ۰۹۱۴۴۱۵۷۹۹۸ و ۰۹۳۷۹۶۳۴۹۰۳

### لذیذترین چلو کباب تبریز را در رستوران تندیس میل فرمائید

سفارشات مهمانیهای ماه مبارک رمضان  
پذیرفته می شود

رستوران تندیس تبریز به مدیریت حامد محمدی



آدرس: تبریز - کوچه  
ارک ما بین هتل ارک  
و بانک صادرات  
تلفن: ۵۵۶۰۶۸۴-۵  
همراه: ۰۹۱۴۸۹۶۴۴۰۲

## شرکت تولیدی و خدماتی آسوده و اشتر تبریز

به شماره ثبت ۱۳۰۲۰ و با گواهی ایزو ۹۰۰۱

آمادگی دارد انواع واشرهای تخته ای - مس -  
آلومینیوم - فلز - نمدی و انواع درپوش موتور  
را در اسرع وقت و با قیمت مناسب  
تهیه و تحویل نماید.

آدرس: تبریز - پلیس راه خسرو شهر جاده اخولا

تلفن همراه: ۰۹۱۴۳۰۱۵۵۸۹

تلفاکس: ۰۴۱۲-۲۶۶۱۱۲۵

به مدیریت نقی مزمل

## فروشگاه بزرگ پرویز

ارائه دهنده آخرین مدلهای شیک

مانتو - پالتو - بارانی

به قیمت مناسب

تبریز - ولیعصر - خیابان کریم خان روبروی  
سازمان آب و فاضلاب تلفن ۳۳۳۷۲۸۴

به زودی...



تحویلی در نشریات آذربایجان



## تیم فوتبال جوانان پاس قهرمان آذر شهر شد

آذرشهر- خبرنگار اطلاعات: مسابقات فوتبال جوانان آذرشهر که با شرکت ۸ تیم از ۲۵ خردادماه در زمین چمن ورزشگاه آزادی آذرشهر آغاز شده بود باقهرمانی تیم جوانان پاس آذرشهر خاتمه یافت و تیم جوانان الدوز شیرامین به مقام دوم دست یافت و جوانان خانمیر و امید آذرشهر مشترکاً مقام سوم را کسب کردند.

### اسامی تیم قهرمان (جوانان پاس)

۱-یوسف برزگر	۹- رضا سلیمانی	۱۷- مجید حیدری
۲-بهنام درخشان	۱۰- سجاد ابراهیم پور	۱۸- جمال نجار
۳- مجتبی باقری	۱۱- محمد چیت ساز	۱۹- مهرداد یوسفی
۴- مصطفی علی خواه	۱۲- حسین آرد فروش	۲۰- فرهاد رضا زاده
۵- جعفر نوعی	۱۳- امیر رنجبر	۲۱- ناصر حیدرنژاد
۶- مهدی امن اله زاده	۱۴- علی خیاطی	۲۲- مجید همپایی
۷- بهزاد ملک نژاد	۱۵- علی رنجبر	سرپرست تیم : امین سمساری
۸- جعفر ملک نژاد	۱۶- امید دلریش	مربی: ابراهیم علیپور

## ساخت ۷۷ هزار واحد مسکن مهر در آذربایجان شرقی

هکتار ذکر کرد و افزود: برای برنامه‌های آتی در سال ۹۱ و ۹۲ هم مکان یابی در حال انجام است.

مدیرکل مسکن و شهرسازی آذربایجان شرقی در ادامه این مصاحبه خاطر نشان کرد:

هم اکنون تعداد ۱۲۰۰ تخت بیمارستانی توسط این اداره کل در سطح استان در حال مطالعه و اجرا است که ۴۳۸ تخت آن با ۶۵ میلیارد تومان اعتبار در حال احداث است.

وی گفت: مطالعات ساخت بیمارستان ۵۰۰ تختخوابی تبریز پایان یافته و تا پایان امسال عملیات اجرایی آن شروع خواهد شد.

جدید سهند قراردادند.

وی همچنین گفت: ۲۶ درصد واحدهای مسکن مهر استان به صورت صنعتی سازی و با استفاده از فناوریهای نوین ساخته می‌شوند.

وی با اشاره به بهره‌برداری ۱۶۰۱۶ واحد مسکن مهر در استان با حضور رئیس جمهوری اظهار امیدواری کرد که بقیه واحدها هم به تدریج در سال آینده واگذار شوند.

به گفته وی، تاکنون در ارتباط با مسکن مهر استان آذربایجان شرقی مبلغ ۷۳۱ میلیارد تومان تسهیلات بانکی پرداخت شده است.

وی زمین واگذار شده برای مسکن مهر در ۵۸ شهر استان را ۹۸۱

تبریز - خبرنگار اطلاعات: قرارداد ساخت حدود ۷۷ هزار واحد مسکن مهر در آذربایجان شرقی منعقد شده است.

مهندس خلیلی مرد مدیرکل مسکن و شهرسازی آذربایجان شرقی این مطلب را در جمع خبرنگاران بیان داشت و افزود: این در حالی است که تاکنون مجموع متقاضیان ثبت نام کرده مسکن مهر در استان ۶۹ هزار و ۷۱۸ خانوار بوده است.

وی یادآور شد: به این ترتیب در ارتباط با مسکن مهر در استان حدود ۷ هزار واحد مازاد بر نیاز کار می‌شود.

وی تصریح کرد: ۴۷ درصد سهم مسکن مهر آذربایجان شرقی در شهر

### بازدید معاون دانشجویی وزیر علوم از

### پروژه‌های در حال احداث دانشگاه تبریز

تبریز- خبرنگار اطلاعات: معاون دانشجویی وزیر علوم، تحقیقات و فناوری و رئیس صندوق رفاه دانشجویان به همراه رئیس، معاون دانشجویی و مدیران دانشگاه تبریز از پروژه‌های در دست اجرای این دانشگاه بازدید کردند.

دکتر محمود ملاباشی در این برنامه از پروژه‌های در حال اجرا از جمله سلف سرویس مرکزی و سالن سرویشیده ورزشی دانشگاه تبریز بازدید کرد و با ملاحظه پیشرفت عملیات اجرایی این پروژه‌ها و توضیحات مسئولان این دانشگاه، حمایت این وزارتخانه را برای تسریع در اتمام این طرح‌ها اعلام کرد. رئیس دانشگاه تبریز در این دیدار با تأکید بر اهمیت اجرای این پروژه‌ها گفت: با اتمام پروژه سلف سرویس مرکزی گام بسیار مهمی برای ارائه خدمات مناسب به دانشجویان برداشته خواهد شد. دکتر سیدمحمدتقی علوی با بیان اینکه پیشرفت فیزیکی کل اجرای این پروژه تاکنون ۶۰ درصد بوده است، یادآور شد: با تلاش‌های انجام شده اجرای این پروژه در سال گذشته شتاب خوبی داشته به گونه‌ای که فقط ۲۵ درصد پیشرفت فیزیکی این پروژه در سال ۸۹ انجام شده است.

وی با اشاره به احداث دو خوابگاه جدید در داخل سایت اصلی دانشگاه و مجموعه کشاورزی کرکج گفت: این دو خوابگاه با زیربنای ۲۰ هزار مترمربع در حال احداث است و اکنون اسکلت بتنی آنها به اتمام رسیده است.

وی با اشاره به اهمیت اجرای این خوابگاه‌ها و نقش آن در کاهش هزینه‌های دانشگاه به ویژه هزینه‌های حمل و نقل تحصیلی، خواستار تخصیص اعتبار لازم و به موقع برای اتمام این پروژه‌ها شد.

### نصب بزرگترین پرچم نوری کشور در

### ارتفاعات «عینالی» تبریز

تبریز- خبرنگار اطلاعات: بزرگترین پرچم نوری LED جمهوری اسلامی ایران بر فراز بلندترین نقطه پارک جنگلی و تفرجگاه عون بن علی (عینالی) تبریز نصب شد.

مهندس نوین شهردار تبریز در این باره گفت: این پرچم در ابعاد ۳۰×۱۰ با ۳۰۰ متر مربع مساحت و با استفاده از ۲۴۳۰ لامپ LED در ارتفاعات عون بن علی در محدوده طرح جنگل کاری و تفرجگاهی عینالی نصب شده که در تاریکی شب از بیشتر نقاط شهر تبریز قابل مشاهده است.

وی تأکید کرد: طرح جنگل کاری و تفرجگاهی عون بن علی در ۵ هزار و ۲۱۶ هکتار واقع شده و با احداث بنای یادمان شهدای گمنام، بقعه عون بن علی، تله کابین، رستوران، توربین‌های بادی؛ راه‌های دسترسی مناسب، مبلمان شهری و دیگر امکانات در طول سال آماده پذیرایی از گردشگران و زائران است.

### بعد از تهران

## بزرگترین پروژه‌های شهری کشور در تبریز اجرایی شود

و بزرگ عمرانی، خدماتی و مشارکتی، بعد از تهران، فعال‌ترین و موفق‌ترین شهر کشور است و مدیریت شهری تبریز عزم جدی خود را برای تداوم روند توسعه و آبادانی این شهر جزم کرده است.

وی در خاتمه از موفقیت ۸۰ درصدی برنامه جامع تبریز ۹۰ خبر داد و افزود: شهرداری تبریز برای تداوم روند توسعه شهر در سال‌های آتی، برنامه پنج ساله خود موسوم به تبریز ۹۵ را تدوین و تقدیم شورای اسلامی شهر کرده که این برنامه پس از تصویب نهایی برای اجرا در دستور کار قرار خواهد گرفت.

احداث چهار استادیوم ۵۰۰۰ نفری فوتبال، احداث ده‌ها پارک و بوستان محلی و دیگر پروژه‌های شهری از جمله طرح‌های بزرگ در دست اجرای شهرداری تبریز به شمار می‌روند که اجرای این پروژه‌ها از سوی شهرداری و با حمایت‌های شورای اسلامی شهر، تبریز را در ردیف موفق‌ترین شهرهای کشور در حوزه عمران و توسعه شهری قرار داده است.

شهردار تبریز در بخش دیگری از سخنان خود با اشاره به سرعت اجرای طرح‌ها و پروژه‌های عمران شهری در تبریز افزود: در حال حاضر شهر تبریز در سایه اجرای طرح‌های متعدد

تبریز - خبرنگار اطلاعات: شهردار تبریز گفت: در حال حاضر بزرگترین طرح‌ها و پروژه‌های عمران شهری کشور بعد از تهران در تبریز اجرا می‌شوند. به گزارش روابط عمومی شهرداری تبریز، مهندس علیرضا نوین افزود: اجرای طرح تبادل میدان امام علی(ع)، خطوط یک و دو مترو، ده‌ها طرح و پروژه بزرگ و عظیم مشارکتی در نقاط مختلف شهر تبریز از جمله پروژه رفاهی تفریحی باغ‌لار باغی، طرح تصفیه خانه شیرابه زباله، مرکز دفن بهداشتی زباله، ده‌ها طرح مسیر گشایی، طرح‌های ساخت مسکن با هدف ساماندهی حاشیه‌نشینی،

## تولید ۳۴۹ هزار تن سبب زمینی در آذربایجان شرقی

و برگزاری دوره‌های آموزشی علمی، عملی و هم چنین نظارت بر مراحل کاشت، داشت و برداشت را از جمله سیاست‌های توسعه‌ای سازمان ذکر کرد و افزود: با برنامه‌ریزی‌های انجام یافته و هدایت کمک‌های دولت به بخش تولید و مدیریت به روز با حل مشکلات پیش روی تولید، آینده بسیار مطلوب و پایداری برای کشاورزی استان متصور می‌شود.

وی با اشاره به برداشت تدریجی سبب زمینی تابستانه از اراضی زیرکشت استان به کشاورزان استان توصیه کرد: تولیدکنندگان می‌توانند با عرضه تدریجی این محصول به بازارهای مصرف، از کاهش قیمت محصول تولیدی جلوگیری کرده و مقداری از محصول خود را نیز در انبارهای سرد استان که به همین منظور در شهرستانهای عجب شیر و ایلخچی احداث شده است، ذخیره کنند.

او از صادرات ۳۳۰۰ تن سبب زمینی سورتینگ شده و بسته بندی شده در سایزهای مختلف به کشورهای آسیای مرکزی، روسیه، ترکمنستان، افغانستان و گرجستان و حوزه خلیج فارس؛ کویت و قطر خبرداد و گفت: با حمایت‌های مالی صندوق توسعه بخش کشاورزی استان این مقدار ماهانه به ۴ هزار تن افزایش یافته و به کشورهای هدف صادر خواهد شد.

ایرانی فام همچنین اضافه کرد: در راستای حمایت از بهره برداران و تولیدکنندگان بخش کشاورزی استان، شرکت صادرکننده متعهد شده است با توجه به حمایت صندوق توسعه بخش کشاورزی استان، قیمت محصول تولیدی را ۲۰ تا ۳۰ تومان بالاتر از قیمت بازار به صورت مستقیم از کشاورزان خریداری کند.

تبریز - خبرنگار اطلاعات: آذربایجان شرقی در تولید سبب زمینی، رتبه چهارم کشوری را داراست و پیش بینی می‌شود امسال ۳۴۹ هزار تن محصول برداشت شود.

معاون بهبود تولیدات گیاهی سازمان جهاد کشاورزی آذربایجان شرقی در حاشیه برداشت سبب زمینی تابستانه در اراضی شهرستان عجب شیر اظهار داشت: در سال جاری بالغ بر ۱۰ هزار و ۲۷۰ هکتار از اراضی زراعی استان زیرکشت این محصول قرار گرفته که ۲ هزار و ۹۲۳ هکتار به صورت تابستانه برداشت می‌شود.

مهندس ایرانی فام اضافه کرد: محصول تابستانه سبب زمینی استان، اکنون از مزارع شهرستانهای آذرشهر، عجب شیر، بناب و ملکان در حال برداشت بوده و پیش بینی می‌شود حدود ۱۰۵ هزار تن محصول سبب زمینی، حاصل و بازارهای استان و کشور را پوشش دهد.

وی با اشاره به برنامه ریزی دقیق معاونت بر ای کنترل بهتر و کارآمدتر بازار مصرف در چارچوب روشهای عرضه و تقاضا گفت: در چارچوب این طرح با صدور محصول سبب زمینی مازاد بر مصرف داخلی به خارج از کشور و هم چنین با کنترل عرضه این محصول در بازارهای مصرف، تولیدکنندگان و مصرف کنندگان متضرر نبوده و این امر در توسعه تولید، تأثیر مستقیمی خواهد داشت.

وی با اشاره به تمهیدات در حال اجرا برای توسعه کشت یکپارچه، کشت و برداشت مکانیزه، آبیاری تحت فشار، مدیریت بهتر منابع تولید، استفاده از بذور اصلاح شده، توسعه و تجهیز ناوگان زراعی در قالب معرفی به بانک‌های عامل جهت اخذ وام کم بهره و هم چنین به روز آوری دانش بهره برداران با ارائه اطلاعات کارشناسی رایگان